नर्तक म० शेख् राहतअली

इनका

ठुमरी-संग्रह

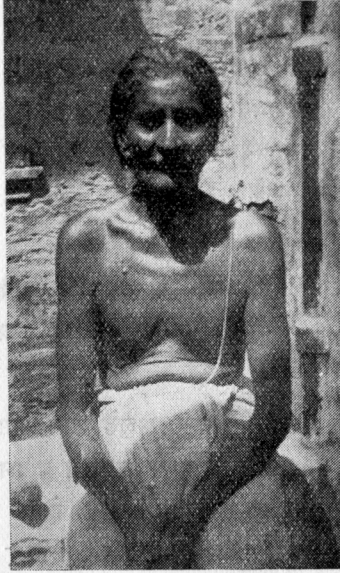
तृतीय भाग

(स्वर-ताल-सहित)

लेखक

कै० नरहर शम्भुराव भावे

मूल्य २ रुपये

कै. नरहर शंभुराव भावे

यांचा

अल्पसा परिचय

वाचकांना लेखकाचा परिचय करून देणें अप्रासंगिक होणार नाहीं, म्हणून या ठिकाणीं कै. परम पूज्य बाबांचा अल्पसा परिचय करून देण्याचें योजलें आहे.

आपले वडील थोर वाटणें ही मुलांच्या बाबतींत स्वाभाविक गोष्ट असली तरी कै. बाबांचा थोरपणा हा केवळ त्यांच्या मुलांना च प्रतीत व्हावा इतक्या मर्यादित स्वरूपाचा नव्हता. त्यांच्या अद्भुत चारित्र्याचा

परिणाम त्यांच्याशीं ज्यांचा ज्यांचा संबंध आला त्या त्या सर्वांवर झालेला आहे, आणि त्या त्या सर्वांना त्यांच्या साधुवृत्तीमुळें सद्गदित केलेलें आहे.

अंत्यज तोक कडे घे उष्णीं ज्या फार लाळ शेंबुड तें
अद्भुत सुकृत न गातां साधूंची रीति आळसें बुडते ॥

साधूंचें अद्भुत सकृत जर गाइलें नाहीं तर त्यांची चारित्र्यपद्धति आपल्या आळसानें लुप्त होते, ही नाथांच्या बाबतींतली पंतांची उक्ति कै. बाबांच्या बाबतींत हि पूर्णपणें लागू पडते; तथापि येथें त्यांच्यासंबंधीची माहिती थोडक्यांत च देणें भाग आहे.

कै. बाबा यांचा जन्म १८७५ मध्यें झाला. शंभुराव व गंगाबाई या मातापितरांचा अलौकिक संस्कार त्यांना बालपणीं च प्राप्त झाला. शंभुराव हे साधुपुरुष आणि अग्निहोत्री म्हणून वांईला प्रख्यात होते. रात्रंदिवस ईश्वरोपासनेखेरीज त्यांच्यापुढें दुसरा कोणता च विषय नसे. या दिव्य संस्कारांतून च बाबांच्या जीवनांत ज्ञानोपासना परिणत झाली. एकदां सहज बोलतां बोलतां ते म्हणाले—" मी पुण्याला शिकत होतों. माझ्या वर्गांत अनेक हुशार मुलें होतीं. प्रत्येकाचा एकेक आवडीचा विषय ठरलेला असे. कोणी म्हणे ' मला भाषाविषयक आवडतो पण गणितांत कांहीं आपली गति नाहीं. ' कोणी म्हणे ' इतिहास मला उत्तम येतो पण भूगोल किती केलें तरी लक्षांत रहात च नाहीं. '—मला हें सर्व ऐकून नवल च वाटे !—जर एका विषयांत बुद्धि चालते तर ती दुसऱ्या विषयांत कां चालूं नये ? एका विषयांतली गोडी घेतां येते तर दुसऱ्या विषयांतली कां घेतां येऊं नये ? मला जो जो विषय जरूर वाटतो त्या त्या प्रत्येकांत माझी गति चालते आणि प्रत्येक विषयांतली गोडी मला घेतां येते "—या वरून त्यांच्या अभ्यासाची काय पद्धति होती तें लक्षांत येतें ' समत्वं योग उच्यते ' ही योगाची व्याख्या त्यांच्या अभ्यासाला तंतोतंत लागू पडत असे. नेमस्त-पणें सर्व क्रिया करावयाच्या, शांतपणें व एकाग्रतेनें कार्यक्रम चालवावयाचा

अशी त्यांची अभ्यासपद्धति असे. गणित, इंग्रजी, पदार्थविज्ञान, रसायन, तर्क—प्रत्येक विषयांत त्यांनीं प्राविण्य संपादन केलें होतें. त्यांचें कॉलेजचें शिक्षण इंटरमिजिएटपर्यंत झालें; कारण पुढें शिकण्याला शंभुराव यांची संमति नव्हती.

पुण्यास शिक्षण झाल्यावर कांहीं दिवस बाबांनीं शिक्षकाचें काम केलें. शेवटपर्यंत बाबांनीं अनेकांना अनेक विषय अत्यंत आस्थेनें आणि निरपेक्षतेनें शिकविलें. शिक्षक या नात्यानें त्यांची योग्यता असामान्य होती.

यानंतर बडोद्याच्या कलाभुवनमध्यें त्यांनीं रंगासंबंधीं शिक्षण घेतलें व रंगसंशोधन हा त्यांचा शेवटपर्यंत अभ्यासाचा विषय राहिला. चरितार्थासाठीं त्यांनीं बडोदें येथील गायकवाड सरकारच्या खानगी ऑफिसमध्यें नोकरी पत्करली. ऑफिसचें काम त्यांनीं अतिशय कर्तव्यतत्परतेनें केलें. तथापि अर्थसंग्रहाकडे त्यांचें लक्ष नव्हतें. मिळेल त्या वेळांत ते एकसारखे रंग-संशोधन करीत असत. घरीं त्यांची खोली म्हणजे प्रयोगशाळाच झाली होती. अनेक तऱ्हेच्या कला आणि उद्योग यांकडे त्यांचें लक्ष असे. याखेरीज आपल्या स्नेह्यांचीं आणि इतरांचींहि अनेक कामें ते निःस्वार्थबुद्धीनें करून देत. रंगाचें काम मोठ्या प्रमाणावर करावें म्हणून वर्षभर रजा काढून ते मुद्दाम कानपूरमधील रंगाच्या गिरणींत यूरोपियन मॅनेजरच्या हाताखालीं राहिले. तेथें त्यांनीं बारा बारा तास काम केलें. रंगविषयक काम त्यांनीं आत्मसात् केलेंच परंतु तेथल्या अगदीं सामान्य मजुरांचेंहि प्रेम संपादन केलें. मोठा अधिकारी परंतु या सामान्य मजुरांत बसून आपलें जेवण जेवी; या मजुरांना अनेक प्रकारें मदत करी. त्यामुळें हें काम सोडून परत जात असतांना मजूर हळहळले. यूरोपियन अधिकारीहि बाबांच्या उद्योगप्रियतेनें आणि शास्त्रीय बुद्धीनें चकित झाले.

आपल्याप्रमाणें आपल्या मुलांनींहि शास्त्रीय संशोधन, नाना उद्योग आणि कला यांमध्यें निमग्न व्हावें, असें त्यांना वाटत होतें. परंतु मुलांचें वळण थोडें वेगळ्या तऱ्हेचें ठरलें. विनायक नरहर ऊर्फ विनोबा भावे हे सर्वांत वडील चिरंजीव, यांनीं १९१६ सालीं कॉलेजचें शिक्षण सोडून गृहत्याग केला आणि ब्रह्मजिज्ञासा या एकमेव ध्येयानें म. गांधींचा सत्सहवास स्वीकारला. तदनंतर १९१८ च्या इन्फ्लुएंझामध्यें कुटुंब वारल्या-मुळें सबंद घर उध्वस्त झाल्यासारखें झालें. घरीं राहिलेल्या दोन्ही मुलांनींहि (बाळकृष्ण ऊर्फ बाळकोबा भावे व शिवाजी भावे) गृहत्याग करून आध्यात्मिक सेवेचा मार्ग पत्करला आणि तेहि सत्याग्रहाश्रमांत दाखल झाले. यामुळें बाबांना घरांत केवळ एकटें जीवन कंठावें लागलें. अत्यंत धीरगंभीर वृत्तीनें शेवटपर्यंत जवळ जवळ तीस वर्षें ते एकाकी राहिले.

मूळपासूनच त्यांची पराकोटीची स्वावलंबी वृत्ति होती. आपलें कोणतेंहि काम मुलांना काय पण कुटुंबालाहि ते करू देत नसत. तीस वर्षें एकटे राहिले परंतु त्यांनीं कोणाकडूनहि यत्किंचितहि सेवा घेतली नाहीं. एकदां त्यांना विचारलें ' भांडीं घासणें, झाडणें अशा कामासाठीं तुम्ही नोकरमनुष्य कां ठेवीत नाहीं ? ' ते म्हणाले " कितीहि चांगला नोकर असला तरी माणसाच्या हातून चूक ही व्हावयाचीच, त्याबद्दल त्याला थोडें तरी बोलावें लागावयाचें त्यापेक्षां सर्व कामें स्वतःच केलेलीं काय वाईट ? थोडे श्रम होतात पण कोणालाहि दुखविण्याचा प्रसंग येत नाहीं."

या तीस वर्षांच्या अवधींत आहारविषयक प्रयोगहि त्यांनीं पुष्कळ केले. त्यांचा संयम विलक्षण होता. ते जवळ जवळ वीस वर्षें दुधावरच राहिले. मधून मधून सोयाबीनचाहि त्यांनीं उपयोग केला.

मध्यंतरी महाराष्ट्र-चरखा-संघांत खादी रंगविण्याचें शिकविण्यासाठीं ते सहासात महिने चांद्याला राहिले होते. वर्ध्याला मगनवाडीमध्यें त्यांनीं रहावें, त्यांच्या ज्ञानाचा फायदा तेथें मिळावा म्हणून महात्माजींनीं त्यांना

एकदां बोलाविलें होतें. त्याप्रमाणें ते ७–८ दिवस राहिले. परंतु त्यांच्या जीवनाचें कार्य निश्चित असल्यामुळें ते तेथें राहिले नाहींत.

या तीस वर्षांच्या अवधींत च त्यांनीं संगीताचा व्यासंग पुरा केला. मध्यम वयांत संगीताची सुरवात करून तें तडीस नेणारे दुसरे गृहस्थ क्वचित च आढळतील. संगीतासाठीं मुसलमान वृद्ध गवय्यांकडे ते बहुधा रोज पायीं दूर चालून जात. त्या गवैय्यांची लहर संभाळून संगीतविद्या बाबांनीं मोठ्या कष्टानें हस्तगत केली. या वेळीं ते १४।१४ तास गाण्याची मेहनत घेत असत. संगीताची सर्व उपलब्ध पुस्तकें त्यांनीं जमा केली होती. तथापि मैफलींत गाऊन प्रसिद्धि मिळविण्याची त्यांची इच्छा नव्हती. ते मैफलींत जात पण तेथें गाणें गात नसत. घरीं अनेकांना त्यांनीं गायन-वादन शिकविलें. जुन्या मुसलमान गवैय्यांची गायकी लुप्त होऊं नये म्हणून त्यांनीं अतिशय परिश्रमानें म. नासरखां यांचा मृदंगबाज आणि म. शेख राहतअल्ली यांच्या ठुंबरीसंग्रहाचे दोन भाग प्रकाशित केले. आणखी ८।१० पुस्तकें प्रकाशित करतां येतील इतका संग्रह त्यांच्याजवळ होता, ही गोष्ट प्रस्तावनेंत नमूद केली च आहे. परंतु यापुढचें आयुष्य, त्यांच्या जन्मभर संशोधनाचा विषय जें रंगकाम त्यांत घालवून, त्यांतील शोध जनतेपुढें मांडण्याचा त्यांचा मनोरथ होता.

परंतु तें कांहीं व्हावयाचें नव्हतें. अतिपरिश्रमानें ते फार थकले होते. मध्यंतरी त्यांची एक च मुलगी सौ. शांताबाई केळकर हिच्या निधनामुळें त्यांच्यावर एक प्रकारचा आघात झाला होता. त्यांच्याजवळ त्यांच्या मदतीला कोणी हि नव्हतें. त्यांनीं आपल्याजवळ रहावें ही विनंति त्यांच्या मुलांनीं अनेक वेळां केली असून हि, कोणाची हि यावत्शक्य सेवा नको म्हणून ते मुलांजवळ राहिले नाहींत. शेवटीं पू. विनोबांचे मित्र श्री. मोघे बडोद्याला गेले असतांना त्यांनीं बाबांची स्थिति कळवली. मी तेथें गेलों. माझी ते कोणती हि मदत घेईनात. मी नसतांना त्यांच्या पायावर कॉस्टिक

सोड्याचें द्रावण पडलें. कोणतें हि काम करणें अशक्य झालें. मी विनंती केल्यावरून मोठ्या कष्टानें त्यांनीं पडून राहण्याचें कबूल केलें व मजबरोबर धुळ्याला राहण्याला येण्याची त्यांनीं संमति दिली. धुळ्याला ते फक्त तीन आठवडे होते. त्यांना फार आनंद वाटला. त्यांच्या पायाची जखम हि दुरुस्त झाली. एकदोनदा ते नित्यकार्याला लागले. परंतु त्यांना इतकी क्षीणता आली होती कीं, त्याच्याच्यानें तो हि ताण सहन करवला नाहीं. त्यांची पचनशक्ति हि मंद झाली. शेवटीं त्यांच्या पोटांत पाणी सांचलें. उत्तम डॉक्टर बोलावले. पू. विनोबा व आश्रमीय सेवक हि आले. पोटांत भयंकर वेदना होत होत्या. परंतु त्यांनीं सर्व मोठ्या धैर्यानें सहन केल्या. शेवटा बसविण्यास सांगितलें व बसल्या बसल्या योग्याप्रमाणें त्यांचें प्राणोत्क्रमण झालें. तदनंतर गीताईपाठ होऊन पू. विनोबांच्या हस्तें सर्व क्रिया अत्यंत गंभीरपणें झाली. शारदी पूर्णिमेला बाबांच्या जीवनाची पूर्णता झाली.

तिसऱ्या दिवशीं बाबांच्या जीवनाचें रहस्य पू. विनोबांनीं सांगितलें. —" बाप आणि गुरु जातो पण पुत्र आणि शिष्याला वारसा देऊन जातो. बाबांनीं आणि आईनें जें कांहीं दिलें तें आपल्याजवळ आहे, त्यामुळें बाबा गेल्यानें आपलें छत्र निघून गेलें असें होत नाहीं. बाबा पराकाष्ठेचे स्वावलंबी होते. जन्मभर त्यांनीं कोणाचीहि सेवा घेतली नाहीं. त्यांनीं दुसऱ्यांच्या सेवेसाठीं अनेक प्रकारें देह झिजविला. त्यांची बुद्धि अत्यंत सूक्ष्म वस्तूंचा उकल करूं शकत होती. उभ्या आयुष्यांत त्यांना एकदांहि राग आल्याचें कोणी बाहेरच्या माणसांनीं पाहिलें नाहीं. ते अजातशत्रु होते.

'अवघे चि सुखी असावे । ऐसी वासना'

हें वाक्य त्यांच्या जीवनाचा गाभा मानतां येईल. बाबा प्रसिद्ध नव्हते. परंतु अनेक अप्रसिद्ध पुरुष थोरांत अति थोर होऊन गेले. त्यांतच बाबांची गणना होईल. बापूजी आणि जमनालालजी ह्यांच्याखेरीज बाबांच्याइतकी

सूक्ष्मदर्शिता पाहिली नाहीं. एवढे थोर आईबाप लाभल्यावर आणखी काय पाहिजे ?

तयाचिये देशींच्या झाडीं । कल्पतरूतें होडी
न जिणावें कां येवढीं । मायबापें असतां ”

कै. प. पू. बाबांच्यासंबंधीं ही थोडक्यांत माहिती दिली आहे. ते गेल्यामुळें प्रस्तावना व ही माहिती जोडावी लागली. मी स्वत: संगीत आणि रंग या दोन्ही विषयांत पूर्णपणें अनभिज्ञ आहे. परंतु बाबांच्या जीवनांतलें जें संगीत होतें, ते ज्या रंगानें जन्मभर रंगले होते ती परोपकारशीलता, ती अहिंसा, ती ज्ञाननिष्ठा, ती सत्याविषयीं तत्परता, ती कर्तव्यशीलता, ती निःस्पृहवृत्ति ती निर्व्यसनता, ती खडतर तपस्या हेंच त्यांचें वास्तविक संगीत आणि रंगसंशोधन असें मी समजतों.

शिवाजी नरहर भावे
सत्याग्रहाश्रम परंधाम, पवनार
(तालुका वर्धा, मध्यप्रांत.)

अनुक्रमणिका

नर्तक म० शेख़ राहतअली

इनका

ठुमरी–संग्रह

भाग ३ रा

राग बिहारी

राग-परिचय :—यह खमाज थाट का सम्पूर्ण जाति का राग है। माना जाता है कि तिलक–कामोद राग का स्वरूप नियम–भ्रष्ट हो जाने से यह राग पैदा होता है। इसमें दोनों निषाद और शेष स्वर शुद्ध लगते हैं। सुन्दरता बढ़ाने के लिये कोमल गान्धार का भी प्रयोग किया जाता है। वादी स्वर षड्ज और संवादी स्वर पंचम है। गाने का समय रात का दूसरा प्रहर।

मुख्य अंग :—र म प ध न् ध प म ग र स नं पं नं स।

क्र० १ †ठुमरी; राग बिहारी; ताल दीपचन्दी (वि०)

अजहूँ[1] ना आए सैंयाँ[2], काहे बेर[3] भई! ॥ धृ० ॥ कब की बैठी राह[4] तकत[4] हूँ, सखी, कोऊ बैरिन घेर[5] लई[5]? काहे बेर भई! ॥ १ ॥

---

† यह ठुमरी म० शेख राहतअली की बनी हुई है।

१ अबतक। २ पति। ३ विलम्ब; देर। ४ बाट जोहत; प्रतीक्षा करत। ५ चारों ओर से अटकाई; खुशामद की।

स ग्‌ र र र ग्‌
(स्थायी) नं॒ स र ग्‌ ग्‌ ग्‌ ऽ ग्‌ ऽ म ग्‌ | र स ऽ स ऽ र ग
अ ज हूँ ना आ ए ऽ सैं ऽ याँ ऽ | ऽ ऽ ऽ का ऽ हे ऽ
२ ० ३ × २

र
र म ग्‌ ऽ ग्‌र स र | स ऽ ऽ ||
बे ऽ ऽ ऽ ऽऽ र भ | ई ऽ ऽ ||
० ३ ×

म
(अन्तरा) र र म ऽ म ऽ मप प ऽ ऽ ऽ | म ऽ ऽ प ऽ प ऽ
क ब की ऽ बै ऽ ऽऽ ठी ऽ ऽ ऽ | रा ऽ ऽ ह ऽ त ऽ
२ ० ३ × २

ग्‌ र र म
प ध प म ऽऽऽग्‌ म ऽ | ग्‌म ग्‌र स स ग्‌ ग्‌ ऽ ग्‌ म ऽगम
क त ऽ हूँ ऽऽऽऽ स ऽ | खीऽ ऽऽ ऽ को ऊ बै ऽ रि न ऽ घेऽ
० ३ × २ ० ३

प
प म प | ग्‌म ग्‌र स ऊपर की तरह ||
ऽ र ल | ईऽ ऽऽ ऽ काहे बे ऽ र भई ||
× २ ०३ ×

क्र० २ ‡दादरा: राग बिहारी; ताल दादरा

अरे उठ रे सिपहिया[1] (सिपाहिया या सिपाइया) प्यारे लश्कर तेरा कूच[2] ॥ धृ० ॥ अरे एक तो मैं राजा की बेटी, दूजे भई बद-नाम[3] ॥ १ ॥ अरे एक तो मैं निंदिया[4] की माती[5], दूजे मेरी प्यारी जान[6] ॥ २ ॥

स ग ग र ग
(स्थायी) नं स ऽ र ग र | म ऽ ऽ ऽ ऽ ग | ग स ऽ र ग ऽ |
अ रे ऽ उ ठ ऽ | रे ऽ ऽ ऽ ऽ सि | प हि ऽ या ऽ ऽ |
× ० × ० × ०

र
र ऽ गऽऽर स ऽ ऽ | स प ऽ म ध प | म प ग म ऽ ग | ग
प्या ऽ ऽऽऽऽ रे ऽ ऽ | अ रे ऽ उ ठ ऽ | रे ऽ ऽ ऽ ऽ सि | प
× ० × ० × ० ×

ग र
स ऽ सर ग ऽ | मम गग ऽ सर नंस ऽ | म नु ऽ ध प ऽ | मप
हि ऽ याऽ ऽ ऽ | प्याऽ ऽऽ ऽ रेऽ ऽऽ ऽ | अ ब ऽ उ ठ ऽ | रेऽ
० × ० × ० ×

धप गम ऽ ऽ धप | मग रस ऽ सर ग ऽ | प मग र सर ऽ स |
ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ सिऽ | पऽ हिऽ ऽ याऽ ऽ ऽ | प्या ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ रे |
० × ० × ०

---

‡ एक प्रकार का गीत जो दादरा ताल पर गाया जाता है।

१ सैनिक; योद्धा। २ प्रस्थान; रवानगी। ३ जिसकी कुख्याति फैली हो; कलंकित। ४ निद्रा। ५ मदमस्त; मतवाली। ६ जिन्दगी।

र स र नं स ऽ | ग् र ग् स र ऽ | ऽ ऽ रग् मग् र ऽ | स सर
अ रे ऽ ल श ऽ | क र ऽ ते रा ऽ | ऽ ऽ कूऽ ऽऽ च ऽ | उ ठऽ
× ० × ० ×

ग्र सनं स स | नं स ऽ नंस रग ऽ | र ऽ गऽऽर सनं स ऽ | स
ऽऽ रेऽ ऽ सि | प हि ऽ याऽ ऽऽ ऽ | प्या ऽ ऽऽऽऽ रेऽ ऽ ऽ | अ
० × ० × ० ×

रस र नं स ऽ | र र ग् स र ऽ | ऽ रग् म ग् र ऽ | स सर ग्र
रेऽ ऽ ल श ऽ | क र ऽ ते रा ऽ | ऽ कूऽ ऽ ऽ च ऽ | उ ठऽ ऽऽ
० × ० × ० ×

र
नं स नं | स स ऽ स र ग | र ग ऽ स ऽ ऽ ||
रे ऽ सि | प हि ऽ या ऽ ऽ | प्या ऽ ऽ रे ऽ ऽ ||
० × ० × ०

स र
(अन्तरा) नं स ऽ र ग ऽ | म ऽ ऽ ऽ ग ऽ | ग सि ऽ र ग
१‡ अ रे ऽ ए क ऽ | तो ऽ ऽ ऽ मैं ऽ | रा ऽ ऽ जा की
× ० × ० × ०

ग र
ऽ | र ग ऽ स ऽ ऽ | स प ऽ म ध प | मप धप मग म ऽ ग ||
ऽ | बे ऽ ऽ टी ऽ ऽ | अ रे ऽ ए क ऽ | तोऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ मैं ||
× ० × ० × ०

‡ दूसरा अन्तरा पहले अन्तरे की समान जानिये।

प मग रस र ग ऽ | मग रस र स ऽ ऽ | र ऽ ऽ नं स ऽ | र
रा ऽऽ ऽऽ जा की ऽ | बेऽ ऽऽ ऽ टी ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ दू जे ऽ | भ
× ० × ० × ० ×

र ग् स र ऽ | ऽ ऽ रग् मम रग् र | स र ऽ म ऽ ऽ ||
ई ऽ ब द ऽ | ऽ ऽ नाऽ ऽऽ ऽऽ म | उ ठ ऽ रे ऽ ऽ ||
० × ० × ०

क्र० ३ अष्टपदी;‡ राग बिहारी; त्रिताल (ठेका लावनी का)

इन निठुर[1] श्याम[2] की बात मुझे नहीं भाती[3]। पठइन[4] उधो[5] के हाथ बिरह की पाती[6] ॥ धृ० ॥ लिख पठिन[7] श्याम परबीना[8]। सब करो ब्रिज में जोग[9] नाम जप जीना[10]। कुछ कहत बनत नहीं बात, घात[11] का[12] कीना[13]। कर प्रीत कुबरी[14] साथ मोहे दुख दीना। नहीं दिये बिधाता[15] पंख जों मैं उड़ जाती। पठइन उधो के हाथ बिरह की पाती ॥ १ ॥

स र म प म
(स्थायी) नं स | र म र र म म म प | प ऽ प म प ध म
इ न | नि ठु र श्या ऽ म की ऽ | बा ऽ त मु झे ऽ न
३ × २ ० ३ × २ ० ३

‡ एक प्रकार का गीत जिसमें आठ पद होते हैं। ऊपर एक ही पद (अन्तरा) लिखा गया हैं क्यों कि शेष पद म० शेख राहतअली भूल गये थे। यह अष्टपदी लखनऊ के रहनेवाले कवि निजामुद्दीन की बनी हुई है। इसके आखिर के पद में "यह कहत निजामी" ऐसे शब्द हैं।

१ निर्दय। २ श्रीकृष्ण। ३ अच्छी लगती। ४ (= पठाइन) लिख भेजा। ५ उद्धव-श्रीकृष्ण के सखा-एक यादव। ६ पत्र। ७ भेजा। ८ प्रवीण; चतुर। ९ तप और ध्यान। १० जीवन के दिन बिताना; प्रसन्न होना। ११ अहित। १२ क्यों; किस कारण। १३ किया। १४ कुब्जा; कंस की एक दासी जिसकी पीठ टेढी थी। १५ ब्रह्मा।

र ग नं स
ग | र गर म ग र गर स स | नं स र र र प म ग | र ग र म
हीं | भा ऽऽ ती ऽ ऽ ऽऽ प ठ | इ न उ ऽ धो ऽ के ऽ | हा ऽ थ बि
× २ ० ३ × २ ० ३ × २

ग स स
ग ग र ग | रसस ऽ स ऽ नं स, नं स | र मग र रग मप
र ह की ऽ | पाऽऽ ऽ ती ऽ ऽ ऽ, इ न | नि ठुऽ र इयाऽ ऽऽ
० ३ × २ ० ३ × २ ०

प पम प | धप मप प म धप धप मप गम | र ग रग म गर
म कीऽ ऽ | बाऽ ऽऽ त मु झेऽ ऽऽ नऽ हींऽ | भा ऽ तीऽ ऽ रेऽ
३ × २ ० ३ × २ ०

स र
गऽऽर, नं स | र म र म रर म मप धन् [मप, म प, धन्]
ऽऽऽऽ, इ न | नि ठु र इया ऽऽ म कीऽ ऽऽ [कीऽ, ऽ ऽ, ऽऽ]
३ × २ ० ३ ३

धप ऽ प म मप धन्ध धप म | रगऽऽ र गमऽऽ ग मग रग, स
बाऽ ऽ त मु झेऽ ऽऽऽ नऽ हीं | भाऽऽऽ ऽ तीऽऽऽ ऽ रीऽ ऽऽ, प
× २ ० ३ × २ ० ३

स | स स र ऽ रग मप मप ध | धप मग रसऽस र सर गम गर
ठ | इ न उ ऽ धोऽ ऽऽ केऽ ऽ | हाऽ ऽऽ ऽऽऽथ बि रह ऽऽ कीऽ
× २ ० ३ × २ ० ३

ग | गरस ऽ स ऽ र ऽ, [गर सर,] स स | स स र ऽ गर
ऽ | पाऽऽ ऽ ती ऽ री ऽ, [रीऽ ऽऽ,] प ठ | इ न उ ऽ धोऽ
× २ ० ० ३ × २ ०

[मर धोऽ] प मप धन् | धप मग र स रग म गर ग | रस नंस
ऽ केऽ ऽऽ | हाऽ ऽऽ थ बि रह ऽ कीऽ ऽ | पाऽ ऽऽ
० ३ × २ ० ३ ×

स ऽ ऽ ऽ ||
ती ऽ ऽ ऽ ||
२ ०

ग प
(अन्तरा) ग म | ग म म ग म ग र ग | म प प ऽ ऽ ऽ, ध
लि ख | प ठि न इया ऽ म प र | बी ऽ ना ऽ ऽ ऽ, लि
३ × २ ० ३ × २ ० ३

ग
प | म प म गम पधप ग र ग | रग, म प, धन् धप ऽ ऽ ऽ, म
ख | प ठि न इयाऽ ऽऽऽ म प र | बीऽ, ऽ ऽ, ऽऽ नाऽ ऽ ऽ ऽ, स
× २ ० ३ × २ ० ३

ग | र ग र र ऽ धप म ग | र ग र रग म ग र ग | गर स स
ब | क रो ऽ ब्रि ऽ जऽ में ऽ | जो ऽ ग नाऽ ऽ म ज प | जीऽ ऽ ना
× २ ० ३ × २ ० ३ × २

ऽ, स ऽ स स | र म र म म म म प | प ऽ प प प र म प |
ऽ, हा ऽ कु छ | क ह त ब न त न हीं | बा ऽ त घा ऽ त का ऽ |
० ३ × २ ० ३ × २ ० ३

स र
मप धप म ग रगमग, र ग | रस नंस र र ऽ प म ग | र ग र
कीऽ ऽऽ ना ऽ ऽऽ ऽऽ, क र | प्रीऽ ऽऽ त कु ऽ ब री ऽ | सा ऽ थ
× २ ० ३ × २ ० ३ × २

ग
म ऽ ग र ग | रसनंस ऽ स ऽ नं स, [स ऽ,] र नं | स ऽ
मो ऽ हे दु ख | दीऽऽऽ ऽ ना ऽ रे ऽ, [रे ऽ,] क र | प्री ऽ
० ३ × २ ० ० ३ ×

र ग
र ग र प म ग | र ग र (म) ऽ ग र ग | (स) ऽ स ऽ ऽ ऽ,
त कु ऽ ब री ऽ | सा ऽ थ मो ऽ हे दु ख | दी ऽ ना ऽ ऽ ऽ,
२ ० ३ × २ ० ३ × २ ०

स स | र म र म म ऽ म प | प ऽ प म प म ध प | मप धप
न हीं | दि ये ऽ बि धा ऽ ता ऽ | पं ऽ ख जों भैं ऽ उ ड़ | जाऽ ऽऽ
३ × २ ० ३ × २ ० ३ ×

म ग र ग, स स | र म र म गमऽ ऽ मपऽ मपऽ | प ऽ प म
ती ऽ रे ऽ, न हीं | दि ये ऽ बि धाऽऽ ऽ ताऽऽ ऽऽऽ | पं ऽ ख जों
२ ० ३ × २ ० ३ × २

प म
मप धन् ध प | धध मप [धध पप] गप मग रग र, स स |
मैंऽ ऽऽ उ ड़ | जाऽ ऽऽ [जाऽ ऽऽ] तीऽ ऽऽ ऽऽ ऽ, प ठ |
० ३ × × २ ० ३

स स र ऽ र प म ऽग | र ग र म ग ऽग रग र | रस नंस स
इ न उ ऽ धो ऽ के ऽऽ | हा ऽ थ बि र ऽह कीऽऽ | पाऽ ऽऽ ती
× २ ० ३ × २ ० ३ × २

ऽ ऽ ऽ ||
ऽ ऽ ऽ
०

क्र० ४ सावन†; राग बिहारी; ताल रूपक (वि०)

झूला[१] किन[२] डारो रे अमरइयाँ[३] (अमराइयाँ) ॥ धृ० ॥ बागों अंधेरी ताल[४] किनारे । मुरला[५] झिंगारे बादर[६] कारे[७] बूँदियाँ[८] परत फुइयाँ[९] फुइयाँ[९] ॥१॥ झरने[१०] के[१०] ऊपर गड़ा है हिंडोला[११]। चलो सखी देखें कुतब का मेला[१२]। दोऊ सखी झूले, दोऊ झुलावे[१३] । "शोखरंग[१४]" सैंयाँ[१५] डारे गरे[१६] बँहियाँ[१७] ॥२॥

स
(स्थायी) रग् सर नं स | गर [गर] म ग ग रसऽ र ग |
झूऽ लाऽ कि न | डाऽ [डाऽ] रो ऽ रे ऽऽऽ अ म |
२ ३ ०सम§ ० २ ३

---

† एक प्रकार का गीत जो श्रावण महिने में गाया जाता हैं। इसमें वर्षाऋतु का और विरह का वर्णन होता है।

१ रस्सी के सहारे बंधा हुआ पाट जिसपर झूलते हैं। २ किसने; अथवा 'किस' का बहुवचन; किन (=कौनसी) अमरइयाँ। ३ आम के बागों में। ४ तालाब; तलाव। ५ मोर। ६ बादल; मेघ। ७ काले। ८ बिन्दु। ९ सूक्ष्म जलकण। १० ऊँचे स्थान से गिरनेवाले जल के; चश्मे के। ११ पालना। १२ बहुत से लोगों का जमावडा। १३ हिंडोले या झूले में बैठाकर हिलावे। १४ देहली के आखिर के बादशाह (अबूजफर), जिन्होंने यह सावन बनाया है, उनका गीतों में रक्खा हुआ नाम। शोख = तेज या चमकदार। १५ पति। १६ गले। १७ हाथ; बाहु।

§ इस ताल में सम खाली स्थान पर होती है।

स
गग रसऽ नंस रग् मगरग् नं स | ग्र म मपऽ मग रस
रइ यॉँऽऽ अरे झूऽ लाऽऽऽ कि न | डाऽ रो ऽऽऽ रेऽ ऽऽ अमरइयाँ
० २ ३ ० २ ३ ०

रग् मपमग रसनंस नंस | रगर गमऽ मपऽ धपमग रसनंस
अरे झूऽ लाऽऽऽ ऽऽऽऽ किन | डाऽऽ रोऽऽ ऽऽऽ रेऽऽऽ ऽऽऽऽ
२ ३ ० २

अमरइयाँ ऽ ||
३ ०

(अन्तरा) * ग् र नं स | ग्र म ग ग स र ग | ग [गऽर
१ बा ऽ गों अं | घेऽ री ऽ ता ऽ ल कि | ना नाऽऽ]
२ ३ ० २ ३ ० ०

न
सनं स *, रग् सर स स | रम पध ऽ धपमग रसऽऽ र ग | ग रनंस
रेऽ ऽ, मुऽ रऽ ला झिं | गाऽ रेऽ ऽ बाऽऽऽ ऽऽऽऽ द र | का रेऽऽ
२ ३ ० २ ३ ०

नंस ग्र म ऽ ग रस ऽ रग् सर म म प प ऽ
अरे मुरला झिं गाऽ रे ऽ ताल किना रेऽ ऽ बूँऽ दिऽ याँ प र त ऽ
२ ३ ० २ ३ ० २ ३ ०

प स
र म मम प | मपधप गम ऽग गर (ग्) नं स | रमपध ध [सं
अ रे फुइ याँ | फुइऽऽ याँऽ ऽऽ झूऽ ला कि न | डाऽऽऽ रो रो]
२ ३ ० २ ३ ०

ऽ धपमग रसऽऽ र ग | गग रनंस ऽ ||
ऽ रेऽऽऽ ऽऽऽऽ अ म | रइ याँऽऽ ऽ ||
२ ३ ०

स स
(अन्तरा) रग् सर नं स | ग्र म ग ग स र ग | ग्ग् नं स, र (ग्)
२ झऽ रऽ ने के | ऊऽ प र ग ड़ा है ऽ | हिंडो लाऽ, झ र
२ ३ ० २ ३ ० २

स स
नं स | ग्र म प धप मगरस रग् सर नं स | ग्र म ग
ने के | ऊऽ प र गऽ ड़ाऽऽऽ है हिंडोला, चऽ लोऽ स खी | देऽ खें ऽ
३ ० २ ३ ० २ ३ ०

र स
ग स र ग | ग नं स, ग्ग् सर नं स | रग म ग
कु त ब का | मे ला ऽ, चऽ लोऽ स खी | देऽ खें ऽ कुतब का मेला
२ ३ ० २ ३ ० २ ३ ०

स
रग् सर नं स | ग्र मग प धप मगरस र ग | ग रनंस ऽ रग् सर
दोऽ ऊऽ स खी | झूऽ लेऽ ऽ दोऽ ऊऽऽऽ झु ऽ | ला वेऽऽ ऽ शोऽ ख़ऽ
२ ३ ० २ ३ ० २

म म | प प ऽ [पध सं] नृ ध प ध | मपधप गमऽऽ ऽ
रं ग | सैं याँ ऽ [याँऽ ऽ] डा रे ग रे | बँहिऽऽ याँऽऽऽ ऽ
३ ० २ ३ ०

ग्म ग्र सनं स | ग्र म ग ग स र ग | गग रनंस ऽ ||
झूऽ लाऽ किऽ न | डाऽ रो ऽ रे ऽ अ म | रइ याँऽऽ ऽ ||
२ ३ ० २ ३ ०

क्र० ९ ठुमरी; राग बिहारी; त्रिताल (लावनी का ठेका)

पिया[1] परदेसवा मोरा मनहार[2]। रहे कौन सौतनियाँ[3] के द्वार ॥ ध्रु० ॥ ना रे निवरिया[4] ना रे खिवैया[5]। कौन गुन[6] उतरूँ[7] आलम[8] पार[7] (रहे कौन सौतनियाँ के द्वार) ॥ १ ॥

र स
(स्थायी) * रग् रग् | स र म ऽ ग स र ग | ग नं स स *,
पिया पर | दे स वा ऽ मो रा म न | हा ऽ ऽ र,
० ३ × २ ० ३ × २

र र र स
पिया पर | मग्रस स सर गम ग ग रसऽ रग | ग नं स सस र
| देऽऽऽ स वाऽ ऽऽ मो रा ऽऽऽ मन | हा ऽ र अरे पि
० ३ × २ ० ३ × २ ०

---

१ प्रियतम; पति । २ मन का लेनेवाला; मनोहर । ३ सौक; सवत । ४ (निवाडिया) एक प्रकार की नाव-किश्ती । ५ (खेवैया) खेवट; नाव चलानेवाला । ६ करम; हुनर; निपुणता और दूसरा अर्थ-(नाव सम्बन्धी) रस्सी । ७ दूसरे किनारे पर पहुँचूँ । ८ जगत ; अवस्था और लखनऊ के आखिर के नवाब वाजिदअली शाह इनकी पहली बीबी, जिन्होंने यह ठुमरी बनाई है, उनका गीतों में रक्खा हुआ नाम ।

र र र
ग्रग् र ग् | मग्रस स रगम पधम ग ग रसऽ रग | ग नं स स
याऽऽ प र | देऽऽऽ स बाऽऽ ऽऽऽ मो रा ऽऽऽ मन | हा ऽ ऽ र
३ × २ ० ३ × २

न् न्
स ऽ स स | ग् र म म प प ध सं | सं न् ध प ध प स स |
रे ऽ र हे | कौ ऽ न सौ त नि याँ के | द्वा ऽ ऽ र पि या र हे |
० ३ × २ ० ३ × २ ० ३

गग् रर म म प प पध पधसं | नसंरेंसं न्धपम गमऽ ऽ || ध
कौऽ ऽऽ न सौ त नि याँऽ केऽऽ | द्वाऽऽऽ ऽऽऽऽ रऽऽ ऽ || पि
× २ ० ३ × २ ०

पधन् ध प | धपमग रससऽ रगमप धपगम ग रगमग रस रग | ग
याऽऽ प र | देऽऽऽ ऽऽसऽ वाऽऽऽ ऽऽऽऽ मो राऽऽऽ ऽऽ मन | हा
३ × २ ० ३ ×

नंनं स ऽ स ऽ स स
ऽऽ ऽ ऽ र ऽ अ रे यहाँ से अन्तरा शुरू ।
२ ० ३

न् न्
(अन्तरा) गग् रर म म म प प ऽ | प पध धसं सं सं ऽ संन्
नाऽ ऽऽ रे नि व रि या ऽ | ना ऽऽ रेऽ खि वै ऽ याऽ
× २ ० ३ × २ ० ३

र र स स
घप | ग्ग् रर म म म मप प ऽ | प पध धसं सं संरं गुरं संनृ
ऽऽ | नाऽ ऽऽ रे नि व रिऽ या ऽ | ना ऽऽ बेऽ खि वैऽ ऽऽ याऽ
× २ ० ३ × २ ० ३

घप | ध ध प ध म धप मग म | मग रस सर ग ग सनं स स |
ऽऽ | कौ न गु न उ तऽ रूँऽ ऽ | आऽ ऽऽ लंऽ§ ऽ पा ऽऽ ऽ र |
× २ ० ३ × २ ० ३

ग्
ग् ग् र ग् स र म ऽ | गर गस र ग ग नंस स | र ग् र ग् स
कौ न गु न उ त रूँ ऽ | आऽ ऽऽ लं ऽ पा ऽ र मैं | कौ न गु न उ
× २ ० ३ × २ ० ३ × २ ०

र मप गम | मग रस र ग ग रसऽ स सस | ग्ग् रर म म प प
त रूँऽ ऽऽ | आऽ ऽऽ लं ऽ पा ऽऽऽ र रहे | कौऽ ऽऽ न सौ त नि
३ × २ ० ३ × २ ०

पध धसं | नसंरंसं नृधपम ग म, ध नृ ध प | धपमग रससऽ रगमप
याँऽ केऽ | द्वाऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ र, पि या प र | देऽऽऽ ऽऽसऽ वाऽऽऽ
३ × २ ० ३ × ×

र
धम ग ग रस रग | ग रस स ऽ ||
ऽऽ मो रा ऽऽ मन | हा ऽऽ र ऽ ||
० ३ × २

§ 'आलम' के बदले में 'आलं' ऐसा उच्चार किया गया है।

क्र० ६ ठुमरी; राग बिहारी; ताल रूपक (वि०)

मोरी पाती[१] लेता जाइयो सुन रे पतंगवा[२]। बीरा[३] मोरा रे तोरी चोंच मढाऊँगी सोने से ॥ ध्रु० ॥ "शोखरंग[४]" पूछे कहाँ भेजी पाती। उनसे तू कहियो मैं नहीं आती। हाल[५] दिलों[६] दे[६] बैठी लिखवाती। अरे मेरी पाती भींज[६] गई[७] मेरे रोने से। (मेरी पाती लेता जइयो) ॥ १ ॥

(स्थायी) स स | ग्र [गर] म ग ग स र ग | गग नृंस ऽ रग् सर
मो री | पाऽ ती ऽ ले ऽ ता ऽ | जइ योऽ ऽ अऽ रेऽ
३ ०सम† २ ३ ० २

र स
नंस स | ग्र म ग ग रस सर ग | गग नृंस ऽ ग्ग् रर नृं स | रगम
मोऽ री | पाऽ ती ऽ ले ऽऽ ताऽ ऽ | जइ योऽ ऽ अऽ रेऽ मो री | पाऽऽ
३ ० २ ३ ० २ ३ ०

पधप गम प मग्रस र ग | गग नृंस ऽ रग् सर ममपऽ म | प ऽप
ऽऽऽ तीऽ ले ऽऽऽऽ ता ऽ | जइ योऽ ऽ सुऽ नऽ रेऽऽऽ प | तं ऽग
२ ३ ० २ ३ ०

प, *रग् सर रग्मप म | मपधनृ ध प, रग् सर ममपऽ म | मपधनृ
वा, सुऽ नऽ रेऽऽऽ प | तंऽऽऽ ग वा, सुऽ नऽ रेऽऽऽ प | तंऽऽऽ
२ ३ ० २ ३ ०

१ पत्र। २ पक्षी अर्थात् कबूतर। ३ भाई। ४ पृष्ठ ९. परकी टिप्पनी देखिये। ५ दशा; अवस्था। ६ मन की। ७ आर्द्र हो गई।

† इस ताल में सम खाली स्थान पर होती है।

म म
[मपमपधन्] ध प ग ग ग म | मप मग म *, ऊपर की
तऽऽऽऽऽ ग वा बी रा मो रा | रेऽ ऽऽ ऽ, सुन रे पतंगवा
० २ ३ ० २ ३ ०

प
तरह | मप गम मम ग्र सर मप म | प प म पध पध सन्
बीरा मोरा | रेऽ ऽऽ तोरी चोंऽ ऽऽ चऽ म | ढा ऊँ गी सोऽ नेऽ ऽऽ
२ ३ ० २ ३ ० २ ३

धप | धप मग म रम ग्र [रम ग्र] || सन् स | ग्र म ग
ऽऽ | सेऽ ऽऽ ऽ एऽ ऽऽ [अऽ रेऽ] || मोऽ री | पाऽ ती ऽ
० २ २ ३ ०

स नं
(अन्तरा) रग् सर नं स | गर मग ऽ ग स र ग | ग स ऽ रग्
शोऽ ख़ऽ रं ग | पूऽ छेऽ ऽ क हाँ भे जी | पा ती ऽ डऽ
२ ३ ० २ ३ ० २

नं
सर नं [नृं] स | ग्र गमपध धपमग रसऽऽ र ग | ग स ऽ गर
नऽ से तू | कहि योऽऽऽ मैंऽऽऽ ऽऽऽऽ न हीं | आ ती ऽ हाऽ
३ ० २ ३ ० २

ग रनंस स | गर म मगऽ ग स र ग | ग सरनंस ऽ रग् सर म म |
ऽ लऽऽ दि | लोंऽ दे ऽऽऽ बै ठी लि ख | वा तीऽऽऽ ऽ अऽ रेऽ मो री |
३ ० २ ३ ० २ ३

न
प प ऽ प ऽ ध सं | सं न् ऽ ध न् प ध | मपधप मगम ऽऽग
पा ती ऽ भीं ऽ ज ग | ई ऽ ऽ मे ऽ रे ऽ | रोऽऽऽ नेऽऽ ऽऽऽ
० २ ३ ० २ ३ ०

रग्मग् रसनंस || स स | ग्र म ग
सेऽऽऽ ऽऽऽऽ || मो री | पाऽ ती ऽ
२ ३ ०

क्र० ७ ठुमरी; राग बिहारी; ताल रूपक† (वि०)

मंझेरी[1] रात कारी[2] पिया[3] बिन लागे नैना बूँद[4] कटारी[5]। पिया बिन घड़ी मोपे (मोपै) भारी[6] रे ॥ ध्रु० ॥ मैं अकेली अकेली डोरूँ[7], मैं ठण्डी[8] (या ठंढी) साँसें[8] भरूँ[8]। "शोख़रंग[9]," लागी आस[10] तिहारी[11] रे ॥ १ ॥

र स
(स्थायी) स | ग्र म ग ग रनंस र ग | ग नं स गम ग्र [रम
मं | झेऽ री ऽ रा ऽऽऽ ऽ त | का री ऽ रेऽ ऽऽ [रेऽ
० २ ३ ० २ २

---

† इस ताल में सम ख़ाली स्थान पर होती है।

१ मध्य की। २ (=काली) काजल के रंग की। ३ पति। ४ बिन्दु; जलकण। ५ छोटा (लगभग आधा फुट का) तिकोना और दुधारा हथियार। ६ असह्य। ७ चलूँ; फिरूँ। ८ दुःख की साँसें लेऊँ। ९ पृष्ठ ९ पर की टिप्पनी देखिये। १० आशा; लालसा। ११ तुम्हारी।

गृर] सनं, स | गृर म ग ग स र ग | ग रनंस ऽ रग् सर म
ऽऽ] ऽऽ, मं | झेऽ री ऽ रा ऽ ऽ त | का रीऽऽ ऽ पिऽ याऽ बि
३ ० २ ३ ० २ ३

म | मप प ऽ म म म पप | धप मग म रग् रस र गप | म ऽ ऽ
न | लाऽ गे ऽ नै ना बूँ दक | टाऽ ऽऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽऽ | री ऽ ऽ
० २ ३ ० २ ३ ०

र म, पध मप | मपधप मग मऽऽग रग्मम ग्रसनं स स | नृ ध
ऽ ऽ, पिऽ याऽ | बिऽऽऽ नऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ घ | ड़ी ऽ
२ ३ ० २ ३ ०

नृ पधनसं ऽन् ध प | मपधप मग म प मगरस नंस || स |
ऽ ऽऽऽऽ ऽऽ मो प | भाऽऽऽ रीऽ ऽ रे ऽऽऽऽ ऽऽ || मं |
२ ३ ० २ ३

उपरोक्त स्वरों की तरह
झेरी राऽत कारी रे (या पिया)
० २३ ० २ २

स [र]
(अन्तरा) स स | गृर म ग ग स र ग | ग नं स रग् सर नं स |
मैं अ | किऽ ली अ के ऽ ली ऽ | डो रूँ ऽ हाऽ ऽऽ मैं अ |
३ ० २ ३ ० २ ३

र
रग् सर नं स | गृर म मपऽ धप मग रस रग |
केली अकेली डोरूँ अऽ रेऽ मैं ऽ | ठऽ डी ऽऽऽ साँऽ ऽऽ ऽऽ सेंऽ |
० २३ ० २ ३ ० २ ३

र र
ग सनं स | गृर गम पध धपमग रसऽ र ग | ग नं स
भ रूँऽ ऽ अरे मैं | ठऽ डीऽ ऽऽ साँऽऽऽ ऽऽऽ ऽ सें | भ रूँ ऽ
० २ ३ ० २ ३ ०

र स म
गग् रर म म | प प ऽ म ऽ म प | मपधप मगमऽ ऽ रग्मम
शोऽ खऽ रं ग | ला गी ऽ आ ऽ स ति | हाऽऽऽ रीऽऽऽ ऽ रेऽऽऽ
२ ३ ० २ ३ ० २

ग्रसनं स || | |
ऽऽऽऽ ऽ || मं | झेरी इ०
३ ०

क्र० ८ ठुमरी; राग बिहारी; (मिश्र) ताल दीपचन्दी (वि०)

अब सुध[१] लो मोरी राम[२] रे। जात नगरिया मैं भूली रे डगरिया[३] ॥ धृ० ॥ प्रेम की नदिया अगम[४] बहत[५] है। ना मोरी गाँठ[६] माँ दाम[७] रे। बिन गुन[८] की नैया[९] पार[१०] लगा[१०] दो[१०]। तुमरा मुहम्मद नाम रे (जात नगरिया मैं भूली रे डगरिया) ॥१॥

१ स्मरण; सुध लेना = पता लेना; चौकसी रखना। २ प्रणाम। ३ रास्ता; मार्ग। ४ दुर्गम; अगम्य। ५ स्रावित होत। ६ अँचल, चद्दर वा किसी कपडे के खूँट में कोई वस्तु, जैसे रुपया, लपेट कर लगाई हुई गाँठ। ७ एक दमडी का तीसरा भाग; या रस्सी। ८ प्रविणता; दूसरा अर्थ रस्सी (नैया के सम्बन्ध में)। ९ नाव; किश्ती। १० दूसरे किनारे पर पहुँचा दो; उद्धार करो; कष्ट या दुःख के बाहर करो।

(स्थायी) स र ऽ [स ग़रसर ऽ] स ऩ स ऩ स ऩ स र स
अ ब ऽ [अ बऽऽऽ ऽ] सु ऽ ऽ ध लो ऽ ऽ मो ऽ
× × २ ० ३

र ऽ | प ऽ ऽ पध ऩध प धप म ग़ ऽ रग़ मम ग़र सर | स ग़रसर
री ऽ | रा ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ मऽ रे ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ | अ बऽऽऽ
× २ ० ३ ×

ऽ स ऩ स ऩ स ऩ स [स ऽ ऽ] र ग़ स र | पध प ऽ
ऽ सु ऽ ऽ ध लो ऽ ऽ [लो ऽ ऽ] मो ऽ री ऽ | राऽ ऽ ऽ
२ ० ० ३ ×

पध ऩध प धप म ऽ ग़ रग़ रस र ऽ | प ऽ ऽ [प ध प]
ऽऽ ऽऽ ऽ मऽ रे ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ | जा ऽ ऽ [जा ऽ ऽ]
२ ० ३ × ×

ध ऽ प ऽ म म ऽ र ग़ र ग़ | प ध प [ध प ऽ] पध पध
त ऽ न ऽ ग रि ऽ या ऽ मैं ऽ | जा ऽ ऽ [जा ऽ ऽ] तऽ ऽऽ
२ ० ३ × × २

र
ऩध धप म पम म [मप ग़म ऽ] ग़ ऽ र ग़ | स र ऽ सर सर
ऽऽ नऽ ग रिऽ ऽ [गऽ रिऽ ऽ] या ऽ मैं ऽ | भू ली ऽ रेऽ ऽऽ
० ० ३ × २

गम ग [पप मग म ग] [पम गम ऽ ग] ऩ स ऽ ऩ
ऽऽ ऽ [रेऽ ऽऽ ऽ ड] [रेऽ ऽऽ ऽ ड] ग रि ऽ या
२ २ ० ३

ऽ ऽ ऽ | प़ ध़ ऽ ऩ ऩस ऽ ऩ स ऽ ऽ रर सस र ऽ | प पध ऽ
ऽ ऽ ऽ | अ ब ऽ सु ऽऽ ऽ ध लो ऽ ऽ मोऽ ऽऽ री ऽ | रा ऽऽ ऽ
× २ ० ३ ×

पध ऩध प धप म ऽ ग र ग़ग़ रस र ||
ऽऽ ऽऽ ऽ मऽ रे ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ||
२ ० ३

(अन्तरा) र ऽ ऽ म ऽ म ऽ म मप ऽ प ऽ ऽ ऽ |
प्रे ऽ ऽ म ऽ की ऽ न दिऽ ऽ या ऽ ऽ ऽ | प्रेम की
× २ ० ३ ×२

पम पध ऩध धप ऽ ऽ ऽ | प प ऽ ध ऽ म ऽ प पध ऽ सं ऽ ऽ ऽ
नऽ दिऽ ऽऽ याऽ ऽ ऽ ऽ | अ ग ऽ म ऽ ब ऽ ह तऽ ऽ है ऽ ऽ ऽ
० ३ × २ ० ३

[पध नसं ऽ ऽ] | म र ऽ म प म ऽ पम पध ऩ धप ऽ
[हैऽ ऽऽ ऽ ऽ] | प्रे ऽ ऽ म की ऽ ऽ नऽ दिऽ ऽ याऽ ऽ
३ × २ ० ३

ऽ ऽ | प प ऽ धध पम प ऽ म प ध पध नसं रं सं | ऩ ऽ ऽ
ऽ ऽ | अ ग ऽ मऽ ऽऽ ऽ ऽ ब ह त हैऽ ऽऽ ऽ ऽ | ना ऽ ऽ
× २ ० ३ ×

ध प ध
ध ऽ प ऽ प ऽ ऽ धध पम प मं | प ध प पध ऩध प धप म ऽ
मो ऽ री ऽ गाँ ऽ ऽ ठऽ ऽऽ ऽ माँ | दा ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ मऽ रे ऽ
२ ० ३ × २ ०

र
ग् मम ग्र सर ऽ | म प म पध न्ध धप ऽ मप मम ऽ ग् ऽ र
ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ | बि न ऽ गुऽ ऽऽ नऽ ऽ कीऽ ऽऽ ऽ नै ऽ या
३ × २ ० ३

ग् | स र ऽ पग्म [(म)] ऽ ग ऽ नं स ऽ नं ऽ ऽ ऽ | स र ऽ
ऽ | पा ऽ ऽ रऽऽ [र] ऽ ल ऽ गा ऽ ऽ दो ऽ ऽ ऽ | तु म ऽ
× २ २ ० ३ ×

[स ग्र सर] स नं स नं [नं ऽ स नं] स ऽ ऽ र ग्
[तु मऽ ऽऽ] रा ऽ ऽ मु [रा ऽ ऽ मु] हं ऽ ऽ म ऽ
× २ २ ० ३

र
स र | प पध प मप धन संन् धप म ऽ ग् र ग्ग् रस र | प पध
द ऽ | ना ऽऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ मऽ रे ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ | जा ऽऽ
× २ ० ३ ×

प पध न्ध धप ऽ म पग्म [(म)] [पग्] ऽ रग् ऽ र
ऽ तऽ ऽऽ नऽ ऽ ग रिऽऽ [रि] [रिऽ] ऽ याऽ ऽ मैं
२ ० ३

ग् |
ऽ | भूली रे डगरिया ||
× २ ० ३

राग भीमपलासी

राग परिचय :—यह काफ़ी थाट का राग है। इसमें गान्धार व निषाद कोमल और शेष स्वर शुद्ध होते हैं। शुद्ध धैवत के बदले में कोई

कोई कोमल धैवत का प्रयोग करते हैं। किन्तु शुद्ध धैवत लगाने का अधिक रिवाज है। म० शेख़ राहतअली इस राग में कोमल धैवत और पलासी में शुद्ध धैवत लगाते थे। इस राग के आरोह में ऋषभ और धैवत वर्जित हैं। वादी स्वर मध्यम और संवादी स्वर षड्ज है। कोई वादी स्वर मध्यम या गान्धार और संवादी स्वर निषाद मानते हैं। गान का समय दिन का तीसरा प्रहर।

आरोहावरोह :—न् स ग् म प न् सं। सं न् ध प म ग् र स; अथवा सं न् ध प म प ग् म ग् र स।

मुख्य अंग :—न् स ग्, म प म ग्, र, स; अथवा न् स ग म, प ग् म, ग् र, स; अथवा न् स म, म ग, प म, ग्, म ग् र स; अथवा न् स म, ग् म प, न् ध प, म प ग् म, ग् र स।

क्र० ९ सावन; राग भीमपलासी (मिश्र); ताल रूपक वि०

अरी एरी बीर[1] सावन[2] आयो री ॥ धृ० ॥ अरी एरी पिया[3] हो तो कहूँ खंबे (या खंभे)[4] गड़ा दो। एरी पिया हो तो कहूँ डोरी रङ्गा दो। एरी पिया हो तो कहूँ, "शोखरङ्ग[5]," मोहे[6] चुरियाँ[7] (या चूडिया) लाल पिन्हा[8] दो[8] ॥ १ ॥

---

१ सखी। २ श्रावण का महीना। ३ पति। ४ स्तम्भ (हिंडोला या पालना बाँधने के लिये) ५ कवि का नाम। पृष्ठ ९ पर की टिप्पनी देखिये। ६ मुझको। ७ चूरी, चूरी या चूडी (संज्ञा स्त्री०)=हाथ में पहनने का एक प्रकार का वृत्ताकार गहना जो लाख, काँच आदि का बनता है; कंकण (उन शब्दों का बहुवचन चुरियाँ, चूरियाँ या चूडियाँ); अथवा दूसरा शब्द चूडियां (संज्ञा पु० एक वचन)=एक प्रकार का धारीदार कपडा (धारीदार=जिसमें लंबी लंबी धारियाँ या लकीरें पडी अथवा बूनी हों)। ८ पहना दो; शरीर पर धारण करा दो।

स   स
(स्थायी) सर स नृं धृंपं धृंमं | पं नृं नृं नृंस गृ रनृं स स
अरी ए री बीऽ ऽर | सा व न आऽ ऽ योऽ ऽ री
२ ३ ०सम† २ ३ ०

ऽ, सर   नृंस मगृ रर सनृं | मगृ रनृं ||
ऽ, अरी एरी बीर सावन आऽ ऽऽ योऽ ऽऽ | योऽ ऽऽ ||
२ ३ ० २ ३ ३

प्रथम पंक्ति की तरह गृगृरर नृंसऽनृं | स ऽ, नृंस गृमऽऽ
री अरी एरी बीर सावन आ योऽऽऽ ऽऽऽऽ | री ऽ, अरी एऽऽऽ
० २ ३ ० २ ३ ० २

गृमपऽ प ऽप | म ग ग गृगृरर रसरऽ सरगम पगऽऽ | म ऽ, गम
रीऽऽऽ बी ऽर | सा व न आऽऽऽ ऽऽऽऽ योऽऽऽ ऽऽऽऽ | री ऽ, अरी
२ ० २ ३ ०

प प
मपधृऽ मपऽऽ गृ रसऽस | सरगृऽ सर नृंसनृं नृंसनृंस गृरऽऽ ररसनृं
एऽऽऽ रीऽऽऽ बी ऽऽऽर | साऽऽऽ ऽऽ वऽन आऽऽऽ ऽऽऽऽ योऽऽऽ
२ ३ ० २ ३

स | सरगम प ममगृर सनृंनृंऽ || स ऽ ||
ऽ | आऽऽऽ ऽ योऽऽऽ ऽऽऽऽ || री ऽ ||
२ ३ ०

† रूपक तालमें खाली स्थान पर सम होती है।

नृं   स
(अन्तरा) सर स नृं धृंपं धृंमं | पं नृं नृंस नृं स स गृ | गृगृ सर
अरी ए री पिऽ याऽ | हो तो कहूँ खं ऽ बे ग | ड़ाऽ ऽऽ
२ ३ ० २ ३ ०

स   स
स   रर नृंस स गृ | गृगृ,र र,सर स नृं स
दो एरी पिया हो तो कहूँ दोऽ ऽऽ री र | ड़ाऽ,ऽ ऽ,ऽऽ दो ए री
२ ३ ० २ ३ ० २

गृमऽऽ गृमपऽ | प प मग मपमग रसऽऽ सरगम पग | म ऽ
पिऽऽऽ याऽऽऽ | हो तो कहूँ शोऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽख़ | र ऽ
३ ० २ ३ ०

मगम ग म ग म | पधृ म प [धृधृ पम प] र गृ पगृम
ड़ाऽऽ ऽ ऽ मो हे | चुऽ रि याँ [चुऽ रिऽ याँ] ला ऽ लऽऽ
२ ३ ० ० २ ३

गृ | र स ||
पि | न्हा दो ||
०

राग भैरवी

राग-परिचय:—यह भैरवी थाट का सम्पूर्ण जाति का राग है। इस में सब स्वर कोमल होते हैं। आरोह में शुद्ध ऋषभ लगाने का भी

रिवाज है। इसको रंगीन करने के लिये कोई कभी कभी इसमें तीव्र मध्यम का भी प्रयोग करते हैं। आरोह में कभी कभी ऋषभ और पंचम छोड़ देते हैं। वादी स्वर मध्यम या पंचम और संवादी स्वर षड्ज है। कोई वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार मानते हैं। गाने का समय प्रातःकाल है, किन्तु प्रचार में यह राग हर समय गाया जाता है।

आरोहावरोह:—स र् ग् म प ध् न् सं, अथवा नं स ग् म प ध् न् सं। सं न् ध् प म ग र् स।

क्र० १० ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

अब तोरी बाँकी[1] चितवन[2] मन बस[3] कर लीनो। नैनन सैन[4] बतियाँ[5] कर के॥ ध्रु०॥ "सनद[6]" पिया[7], मोरा जिया[8] नहीं[9] माने[9]। डार[10] दियो[10] मोपे (पै) जादू[11] सा[12] कर के॥१॥

स म
(स्थायी) * नृं स ग् म | प ध् प ऽ म प ध् न् [संधृन्]
अ ब तो री | बाँ ऽ की ऽ चि त व न [नऽऽ]
३ × २

म
ध् प मग्ग् ऽ*, सर् नृंस ग् म | प ध् प ऽ [गम पध् प ऽ]
प्या ऽ रीऽऽ ऽ, अऽ बऽ तो री | बाँ ऽ की ऽ [बाँऽ ऽऽ की ऽ]
० ३ × ×

१ सुन्दर। २ दृष्टि। ३ वश। ४ आँख का इशारा। ५ बात; बोल। ६ कवि का नाम। ७ प्यारा; दोस्त। ८ जीव; मन। ९ कब्जे में नहीं रहता है। १० प्रयुक्त किया। ११ टोना टोटका; मोहिनी। १२ समान; तुल्य।

म ध् म स
[न्ध्ध् ऽ प ऽ] प ध् प ध् म प ध् न् ध् प ग् र् | ग्
[बाँऽऽ ऽ की ऽ] चि त व न म न ब स क र ली नो | नै
× २ ० ३ ×

म म स म
प म पध् न् ध् प म | ग् र् स र् || नृं स ग् म
न न सैऽ ऽ न ब ति | याँ क र के || अ ब तो री
२ ० ३

प ध्
(अन्तरा) * ध् प ग् म प ऽ ध् प म प ध् न् प ध् प ऽ * |
स न द पि या ऽ मो रा जि या न हीं मा ऽ ने ऽ |
× २ ० ३

सनदपि गम पध् ध् प म प ध् संधृन् [(न्)] प ध् पम
याऽ ऽऽ मो रा जि या न हींऽऽ [हीं] मा ऽ नेऽ
× २ ० ३

म
प | सं न सं ध् न् प प म ग् र् स र् || अब इ०
ऽ | डा र दि यो मो पे जा दू सा क र के ||
× २ ० ३

क्र० ११ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

अब मोरी छाँड[१] दे[१] कलाई[२] । कौन गाँव को छोरा,[३] कैसो ढीठ[४] लङ्गरवा[५] ॥ ध्रु० ॥ "सनद[६]," कहत हूँ तो ना देखो ऐसो निठुर[७] । ठठोली[८] करत बीच डगरवा[९] ॥ १ ॥

स म म म
(स्थायी) नं् स ग् म | न्ध्ध् ऽ प प प सं न्ऽऽ प ध् म प ग्
अ ब मो री | छाँऽऽ ऽ ड दे ऽ कऽऽऽ ला ई कौ न ए
३ × २ ०

ग्
म मग्ऽऽ प पमऽऽ ध् | ध्पऽऽ ध् म प ध् न् ध् प म ग्
गाँ ऽऽऽऽ व ऽऽऽऽ को | ऽऽऽऽ छो ऽ रा कै सो ढी ठ ल ङ्ग
३ × २ ०

र् स
र वा ‖ अब मोरी
३

(अन्तरा) नं् स स ध् प प ध् प म प ध् न् प प म प |
स न द क ह त हूँ तो ना दे खो ऐ सो नि ठु र
× २ ० ३

१ छोड दे । २ हाथ के पहुँचे का वह भाग जहाँ हथेली का जोड रहता है । ३ लडका; छोकडा । ४ बिना डर का; साहसी । ५ नटखट । ६ कवि का नाम (सम्बोधन); अथवा भरोसा करने की वस्तु; सच्ची बात । ७ निर्दय । ८ दिल्लगी; हँसी । ९ रास्ता; मार्ग ।

सं न् प ग म
प सं न् सं प न् ध् प म ग् र् स नं् स, ग् म ‖ छाँड दे इ०
ठ ठो ऽ ली ऽ क र त बी च ड ग र वा, मो री ‖
× २ ० ३ ×

क्र० १२ ठुमरी: राग भैरवी; त्रिताल

कान[१] चितवन[२] भाई[३] भाई । चितवन तोरी लाज की लजाई[४] ॥ ध्रु० ॥ पलकन[५] तीर[६] धीर नहीं धारत, मारत कृष्ण मुरारी । निरख[७] नीची[८] नीची नज़रन[९] सों[९] । कहत "चाँद[१०]" भिरकुटी[११] धनक[१२] ली[१३] चढ़ाई[१३] ॥ १ ॥

स मं प पं
(स्थायी) * स ऽ र् नं् स ग् म | ध् प ध् प ध् ऽ पध् न्
का ऽ न चि त व न | भा ऽ ऽ ऽ ई ऽ भाऽ ऽ
३ × २

ग् ध्
ध्*, प म मप ग्म र् ऽ स | ऽ स ध् म प ग् ग्म पम
ई, चि त वऽ नऽ तो ऽ री | ऽ ला ऽ ज की ल जाऽ ऽऽ
० ३ × २

१ श्रीकृष्ण । २ दृष्टि । ३ अच्छी लगी । ४ लज्जित की । ५ आँखों के ऊपर के चमडे के परदे । ६ बाण । ७ देख कर । ८ झुकी हुई; जो ऊपर का ओर पूरी उठी न हो । ९ दृष्टि से । १० शेख राहतअली का मामा कवि चाँद मियाँ । ११ भृकुटी । १२ धनुष । १३ धनुष की डोरी को तान कर छोर पर (किनारे पर) बाँध ली ।

प
गर्, ‖ स ऽ स ध् ऽ ऽ ऽ
ईऽ, ‖ का ऽ न चितवन भा ई ऽ ऽ ऽ
० ३ × २

सं न्
(अन्तरा) * ग् म ध् न् सं ऽ सं न् | सं न् सं र् ग् सं ध्
प ल क न ती ऽ र धी | ऽ र न हीं धा ऽ र
० ३ × २

न् ग्
ध् *, ध् ध् प ध् म प ग् म | ऽ ऽ र् ऽ स ऽ ऽ ऽ ऽ;
त, ऽ मा र त के ऽ ष्ण‡ मु | ऽ ऽ रा ऽ री ऽ ऽ ऽ ऽ;
० ३ × २ ०

स प
ग्म | पम ऽ न्स ग् म ऽ प ग् म | ध्
मारत केष्ण मुऽ | ऽऽ ऽ रारी नि र ख नी ऽ ची नी ऽ | ची
३ × २ ० ३ ×

प न् न्
ध् ध् न् सेंर न्सं ध् न् सं र् ग् सं ऽ सं ध् न् | प ध् प ध् म
ऽ न ज़ रऽ नऽ सोंऽ क ह त चाँ ऽ द भि र | कु टी ऽ ध न
२ ० ३ × २

‡ कृष्ण के बदले में केष्ण ऐसा उच्चार किया गया है।

ग्
प ग् म [ग्म पम] र् ऽ स ऽ
क ली च [लीऽ चऽ] ढा ऽ ई ऽ चितवन भाई भाई ‖ कान
० ३ ×२ ०

क्र० १३ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

काहे[1] कुँवर मोरी रोकत गैल[2]। काहे कुँवर मोसों करत अनोखी[3] बरजोरी छैल[4] ॥ ध्रु० ॥ नई रे करत ठकुराई[5] कन्हाई[6]। काहु[7] पुरुख[8] की देख लुगाई[9]। कैसो इतरावत[10] नैन मटकावत[11]। सुन्दर नार निरख,[12] "चाँद,"[13] हुए[6] कैसों गयो फैल[14] ॥ १ ॥

स म म
(स्थायी) ऽ; र् स र् न्स ग् म | न् ध् ऽ म ऽ ग् ऽ म
ऽ; का हे कुँ व र मो री | रो क ऽ त ऽ गै ऽ ल
० ३ × २

स न् स म ग्
र् स ऽ र् न् स ध् न् | स स स न्स र् ग् म र् स ऽ र्
का हे ऽ कुँ व र मो सों | क र त अ नो खी ब र जो री ऽ छै
० ३ × २ ०

१ क्यों। २ गली; मार्ग। ३ विचित्र; विलक्षण। ४ सुन्दर वेशविन्यासयुक्त लडका। ५ प्रभुत्व; बढाई। ६ श्रीकृष्ण। ७ किसी। ८ पुरुष; मनुष्य। ९ स्त्री। १० घमंड करत। ११ चमकावत। १२ देख कर। १३ कवि चाँदमियाँ। १४ मशहूर-प्रसिद्ध हो गयो।

म म
नं॒ स ग॒ म | नं॒ ध॒ ऽ म ऽ ग॒ ऽ म ||
ऽ ल मो री | रो क ऽ त ऽ गै ऽ ल ||
३ × २

म न॒ न॒ न॒
(अन्तरा) ग॒ म ध॒ न॒ सं सं ध॒ न॒ | सं र॒ सं ऽ र॒ सं सं र॒ ग॒ सं
न ई रे क र त ठ कु | राऽ ई ऽ कऽ न्हाऽ ऽऽ
० ३ × २

न॒ म ध॒ ध॒ प प
ध॒ ऽ ऽ; ध॒ प ध॒ म प ग॒ म | न॒न॒ ध॒ध॒ म ग॒ ग॒ ग॒ र॒ र॒ स ऽ
ई ऽ ऽ; का हु पु र ख की ऽ | देऽ ऽऽ ख लु गाऽ ऽऽ ई ऽ
० ३ × २

स म प म न॒ न॒ र॒
न॒ स ग॒ म प ऽ ग॒ म | ध॒ म ध न॒ सं ऽ ध॒ न॒ सं र॒ ग॒ सं
कै सो इ त राऽ व त | नै न म ट का ऽ व त सु न्द र ना
० ३ × २ ०

न॒ ध॒ ध॒ प म प म
ऽ सं ध॒ ध॒ | न॒ प ऽ ध॒ म प ग॒ म प ग॒ ऽ र॒ स र॒ स, ग॒ म |
ऽ र नि र | ख चाँ ऽ द ह र कै सों ग यो ऽऽ फै ऽ ल, मो री |
३ × २ ० ३

रोकत ऽ गैल ||
× २

क्र० १४; ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

काहे[1] रोकत[2] श्याम बिहारी। छाँडो[3] लङ्गर[4] गैल[5] हमारी। काहे झटक[6] दीनी[6] मोरी सारी[7]। दे हौं अनेक तोहे गारी[8] ॥ध्रु०॥ तुमी[9] सन[9], "चाँद[10]," मोरी अरजे[11]। केहूँ[12] बिध[12] कान[13] को बरजे[14]। काहे करत निठुर[15] मोरी हरजे[16] पत[17] लेत बीच ब्रिज नारी ॥ १ ॥

न॒ स स ग॒ म ग॒
(स्थायी)* ध॒ न॒ स न॒ स र॒ र॒ स ध॒ ऽ ध॒ | ग॒ ऽ म ग॒ र॒ स*,
का हे रो क त श्या ऽऽ म ऽ बि | हा ऽ री ऽ ऽ ऽ,
० ३ × २

ध॒ ध॒ न॒ स स स
न॒ न॒ स न॒ स ग॒ र॒ सर॒स ध॒ ऽ ध॒ | ग॒ ऽ ग॒मग॒ र॒ग॒र॒ सर॒स न॒
का हे रो क त श्याऽ ऽऽऽ म ऽ बि | हा ऽ रीऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ
० ३ × २

स ऽ ऽ; र॒ स म ग॒ र॒ सर॒ ग॒ | र॒ स ऽ ग॒र॒ सन॒ स, स ध॒ प
ऽ ऽ ऽ; छाँ डो ल ङ्ग र गैऽ ऽ | ल ह ऽ माऽ ऽऽ री, का हे झ
० ३ × २ ०

प प न॒ध॒ पध॒ [न॒न॒ ध॒ध॒] प म प | म म ऽ पम ग॒म ग॒र॒
ट क दीऽ ऽऽ [दीऽ ऽऽ] नी मो ऽ | री सा ऽ रीऽ ऽऽ ऽऽ
३ ३ × २

१ क्यों। २ अवरोध करत; चलने न देत। ३ छोड दो। ४ नटखट। ५ गली; मार्ग। ६ जोर से हिलाई। ७ साडी। ८ गाली; दुर्वचन। ९ तुमही से। १० कवि का नाम। ११ निवेदन; केहना। १२ किसी प्रकार-तरह। १३ श्रीकृष्ण। १४ मना करना; रोकना; समझाना। १५ निर्दय। १६ नुकसान। १७ आबरू।
३

सनं् स नं् स स र् मम [ग्म] ग् र् ग् | र् स ऽ गर् सनं् स ||
ऽऽ ऽ दे हौं अ ने ऽऽ क तो ऽ | ह गा ऽ रीऽ ऽऽ ऽ ||
० ३ × २

(अन्तरा) स ध् प प ऽ नं्ध् पध् प म प | म म म पम गर्
तु मी स न ऽ चाँऽ ऽऽ द मो ऽ | री अ र जेऽ ऽऽ
० ३ × २

स नं् नं् स स र् र् म ग् र् ग् | स र् स ऽ ऽ ऽ धं् नं् स नं्
ऽ के हूँ बि ध ऽ का ऽ न को ऽ | ब र जे ऽ ऽ ऽ का है क र
० ३ × २ ०

स र् र् स र्
स स र् स धं् धं् | ऽ ग् ग् ग्म गर् स, नं् नं् स ऽ र् र् म
त नि ठु र मो री | ऽ ह र जेऽ ऽऽ ऽ, प त ले ऽ त बी ऽ
३ × २ ० ३

ग्
ग् र् ग् | र् स ऽ गर् सनं् स ||
च त्रि ऽ | ज ना ऽ रीऽ ऽऽ ऽ ||
× २

क्र० १५ होरी[§]; राग भैरवी; ताल दीपचन्दी

कैसो खेलत कुँवर मोसों होरी[१] रे। मोरी चूनर अधिक रङ्ग

§ एक प्रकारका गीत जो होली के उत्सव में गाया जाता है और जिसमें प्रायः एक दूसरे पर रंग, गुलाल आदि डालने का वर्णन किया जाता है।

१ होलिकोत्सव के समय का एक दूसरे पर रंग, गुलाल आदि डालने का खेल।

बोरी[२] रे ॥ ध्रु० ॥ नयो रे खिलार[३] गँवार[४] करत है। फाग[१] खेलत झकझोरी[५] रे। बरजो[६], "चाँद[७]," हर निलज[८] श्याम को। छतियाँ[९] छूवत[१०] काहे[११] मोरी रे ॥ १ ॥

नं् स स नं्
(स्थायी) * धं् ऽ नं् ऽ | स नं् ऽ स ऽ नं् ऽ सर् ग्स रस धं् ऽ
कै ऽ सो ऽ | खे ल ऽ त ऽ कुँ ऽ वऽ ऽऽ रऽ मो ऽ
३ × २ ० ३

स म प प
नं् ऽ | ग् ऽ रग् स ऽ र् ऽ र् नं् स *, प ऽ म ऽ | प ग् ऽ
सों ऽ | हो ऽ ऽऽ री ऽ ऽ ऽ रे ऽ ऽ, मो ऽ री ऽ | चू न ऽ
× २ ० ३ ×

म ग् ग्
मप ध् प पम र ग् ऽ ग् मग् र स | सर् ग्म ग्म र् ऽ ऽ ऽ
रऽ ऽ ऽ अऽ धि क ऽ र ङ्गऽ ऽ ऽ | बोऽ ऽऽ ऽऽ री ऽ ऽ ऽ
२ ० ३ × २

स ऽ ऽ ||
रे ऽ ऽ || कैसो
० ३

नं्
(अन्तरा) स स ऽ ध् ऽ प ऽ पध् नं्ध् पध् [पध् ध् ऽ]
न यो ऽ रे ऽ खि ऽ लाऽ ऽऽ ऽऽ [लाऽ ऽ ऽ]
× २ ० ०

२ डुबाई। ३ खिलाडी; खेलनेवाला। ४ भद्दा; अनाडी; मूर्ख। ५ धक्का या झटका देने की क्रिया; पकड कर खूब हिलाने की क्रिया। ६ मना करो; समझाओ। ७ कवि चाँदमिया। ८ निर्लज्ज। ९ छाती। १० स्पर्श करत। ११ क्यों।

ध् प
प ऽ ऽ म | म ऽ ऽ प ऽ म ऽ प प ऽ धप मग् म ऽ | ग् ध्
र ऽ ऽ गँ | वा ऽ ऽ र ऽ क ऽ र त ऽ हैऽ ऽऽ ऽ ऽ | फा ऽ
३ × २ ० ३ ×

ध् म प म प ग्
ऽ ध् ऽ प ऽ प न्ध् ध् म ऽ प ऽ | ग् ऽ ऽ रग्म ऽ गम ऽ र्
ऽ ग ऽ खे ऽ ल तऽ ऽ झ ऽ क ऽ | झो ऽ ऽ ऽऽऽ ऽ ऽऽ ऽ री
२ ० ३ × २ ०

ग्
ऽ ऽ स ऽ ऽ ऽ | स स ऽ ध् ऽ प ऽ ध् प ऽ ध् ऽ प ऽ | म म
ऽ ऽ रे ऽ ऽ ऽ | ब र ऽ जो ऽ चाँ ऽ ऽ द ऽ ह ऽ र ऽ | नि ल
३ × २ ० ३ ×

ग् र् र्
ऽ म ऽ प ऽ ऽ प ऽ धप मग् म ऽ | ग् ग् ऽ ध ऽ प ऽ प
ऽ ज ऽ श्या ऽ ऽ म ऽ कोऽ ऽऽ ऽ ऽ | छ ति ऽ याँ ऽ छू ऽ व
२ ० ३ × २ ०

म
न्ध् [प] ध् म प मप धप | ग् रग्म [सरग्म] ऽ [सरग्म
तऽ [त] ऽ का ऽ हेऽ ऽऽ | मो ऽऽऽ [ऽऽऽऽ] ऽ [मोऽऽऽ
३ × ×

ग्
रग्म ऽ] र् ऽ ऽ ऽ ऽ स ऽ ऽ || कैसो
ऽऽऽ ऽ] री ऽ ऽ ऽ ऽ रे ऽ ऽ ||
२ ० ३

क्र० १६ भजन; राग भैरवी; त्रिताल (लावनी का ठेका)

तन[१] में मन में छब[२] छाय[३] रही। मन-मोहन श्याम बिहारी[४] की ॥ध्रु०॥ निस[५] श्याम[४] गरे[६] मोरे लागे। कबहूं[७] सोए, कबहूं जागे। इत[८] भोर[९] होत उत[१०] उत भागे[११]। कित[१२] खोज[१३] करूँ बनवारी[४] की ॥ १ ॥ चुरियाँ[१४] कर की सब फ़ोर[१५] गये। जोबन[१६] रस[१७] ले चित चोर गये। सखी, अङ्ग अङ्ग सब तोर[१८] गये। देखो बतियाँ[१९] गिरधारी[४] की ॥ २ ॥ उत[१०] जाय, "नज़ीर,[२०]" कहो हर[४] से। काहे[२१] तुम रूस[२२] रहो घर से। तुम राज करो तिरियन[२३] पर[२४] से[२५]। सुध[२६] बिसर गयो दुखियारी[२७] की ॥ ३ ॥

स
(स्थायी) न् न् | न् ऽ स स स ऽ स न् | ग् ऽ [सर् ग्]
त न | में ऽ म न में ऽ छ ब | छा ऽ [छाऽ ऽ]
३ × २ ० ३ × ×

र्
ग् र् ग् ऽ ग् ग् | मग्ग् ऽ स र् स र् | [सर् ग्म] | ग्
य र ही ऽ म न | मोऽऽ ऽ ह न श्या ऽ | [श्याऽ ऽऽ] | म
२ ० ३ × २ ० ० ३

---

१ देह। २ सौन्दर्य; रूप; मूर्ति। ३ भर जाय। ४ श्रीकृष्ण। ५ रात। ६ गले। ७ कभी भी; किस समय भी। ८ इधर। ९ प्रातःकाल। १० उधर। ११ दौडे। १२ कितनी; किधर। १३ शोध। १४ कंकण। १५ फोड। १६ यौवन; स्तन। १७ आनन्द; दूध। १८ तोड। १९ बातें। २० कवि हाफिज महंमद नजीर। २१ क्यों। २२ नाराज हो। २३, २४, २५ पराई (अन्य) स्त्रियों के साथ। २६ स्मरण। २७ दुखी; जिसे किस बात का दुःख हो।

ध्   ध् प म ग् र् स स

प प ऽ प प | प ध् प प पध् नृ्स नृ ध् | प म ग् र् स र् प
क रो ऽ ति रि | य न प र सेऽ ऽऽ सु ध | बि स र ग यो ऽ दु
० ३ × २ ० ३ × २ ० ३

म | ग्र् ग् [र्ग् मग्] | र्स् र् सनृ् स ||
खि | याऽ ऽ [याऽ ऽऽ] | रीऽ ऽ कीऽ ऽ ||
× × २ ०

क्र० १७ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

तीखे[1] नैना चितवत[2] काहे[3] मारत तान[4]। बरजोरी[5] (अथवा बरजो[6] री) कान[7] कारे[8] कारे दृग रतनारे[9]। कुटिल[10] भौंहें[11] धनक[12] बान ॥ ध्रु० ॥ "चाँद[13]" कहत अत मोहनी मूरत। झलक[14] दिखाए हरत प्रान ॥ १ ॥

(स्थायी) * र्स ग् [सर्ग्ऽ] [ग्र्ग्ऽ] र् स [सर्
तीऽ खे [खेऽऽऽ] [खेऽऽऽ] नै ना [नैऽ
० ०

नृ्स] | ध्् नृ् [पध्नृ्ऽ] [नृ्ध्नृ्ऽ] ध् प ग् मं | नृ्ध्नृ्ऽ
नाऽ] | चि त [तऽऽऽ] [तऽऽऽ] व त का हे | माऽऽऽ
३ ×

१ तेज; तीक्ष्ण। २ देखकर। ३ क्यों। ४ खींच के; फैला के। ५ जबरदस्ती से। ६ मना करो; समझाओ। ७ श्रीकृष्ण। ८ काले रंग के। ९ सुर्ख; लाल। १० वक्र। ११ भृकुटी। १२ धनुष। १३ कवि चाँदमियाँ। १४ चमक; प्रभा।

नृ् स नृ्

ध्नृ्स ऽ नृ्*, ध् नृ् सर्ग्ऽ ऽ र्स र् र्स ऽस ध् ग् | र मग्र्ग् स
र त ता ऽ न, ब र जोऽऽऽ ऽ रीऽ का ऽऽ ऽन का ऽ | रे काऽऽऽ ऽ
२ ० ३ ×

म र्

र ग् मग्मऽ ग् र सर् स नृ् ग् र मग्ग्ऽ स र् | र्स सर्ग्ऽ स
रे दृ गऽऽऽ र त नाऽ रे कु टि ल भौंऽऽऽ ऽ हें | धऽ नऽऽऽ क
२ ० ३ ×

नृ्

ध् ऽ नृ् || तीखे
बा ऽ न ||
२

र् म म स

(अन्तरा) ऽ; र् स र् ग् म ग् म | र ग् ग् म ग्र् नृ्स नृ् स
ऽ; चाँ द क ह त अ त | मो ऽ ह नी मुऽ ऽऽ र त
० ३ × २

नृ् र् नृ्

ध् ग् र (ग्) ऽ स र् स | सर् सर्ग्ऽ स ध् [र्सनृ्ध्] ऽ
झ ल क दि ऽ खा ऽ ए | हऽ रऽऽऽ त प्रा [प्राऽऽऽ] ऽ
० ३ × २

नृ् [ध्नृ् ऽनृ्] || तीखे
न [ऽऽ ऽन] ||
२

क्र० १८ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

तोरी चितवन[1] अत मन भाई[2]। भर[3] नज़र निरख तू कन्हाई[4]।
तोसों प्रीत लगा पछताई[5]। नहीं बनत है लूँ बिस[6] खाई ॥ध्रु०॥
तोसों कहत, "चाँद[7]," कर जोरे[8]। नहीं[9] बनत[9] बनाए[9] मोरे[9]।
मैं समझी हर[4] ओर[10] निबाही[10]। हर[4] निकसो[11] अधिक हरजाई[12] ॥ १ ॥

नृ॒ स नृ॒ धृ॒
(स्थायी) * धृ॒ नृ॒ स नृ॒ स स रृ॒ स धृ॒ धृ॒ | गृ॒ ऽ गृ॒म गृ॒रृ॒ स
तो री चि त व न अ त म न | भा ऽ ऽऽ ऽऽ ई
० ३ × २

स रृ॒ गृ॒ स
ऽ*, *नृ॒ नृ॒ स स र म रृ॒गृ॒ रृ॒ स नृ॒ | स नृ॒ रृ॒स गृ॒ स ऽ*,
ऽ, भ र न ज़ र नि रऽ ख तू क | न्हा ऽ ऽऽ ऽ ई ऽ,
० ३ × २

प
ऽ; स धृ॒ प ऽप प धृ॒प धृ॒ [पधृ॒ नृ॒धृ॒] [नृ॒न् धृ॒प] म
ऽ; तो सों प्री ऽत ल गाऽ ऽ [गाऽ ऽऽ] [गाऽ ऽऽ] प
० ३ २ २

१ दृष्टि। २ अच्छी लगी। ३ पूरी; सब। ४ श्रीकृष्ण। ५ दुखी-खिन्न हुई। ६ विष। ७ कवि चाँदमियाँ। ८ जोड के। ९ मेरे साथ इनका नहिं बनता। १० अंत तक अपना कर्तव्य पूरा करूँगे। ११ प्रमाणित हुआ; साबित हुआ; दिखाई पडा। १२ हर जगह घूमनेवाला।

म मम गृ॒गृ॒ स
प | म ऽ पप मम गृ॒रृ॒ स नृ॒ नृ॒ स स र म रृ॒गृ॒ स रृ॒ नृ॒ | स
छ | ता ऽ ईऽ ऽऽ ऽऽ ऽ न हीं ब न त है लूँऽ ऽ बि स | खा
× २ ० ३ ×

नृ॒ रृ॒स गृ॒ सृ॒ ऽ ॥
ऽ ऽऽ ई ऽ ऽ ॥
२

प
(अन्तरा) ऽ; स धृ॒ प धृ॒प प धृ॒ प म प | म ऽ पम गृ॒म गृ॒रृ॒ स
ऽ; तो सों क ह त चाँ ऽ द क र | जो ऽ रेऽ ऽऽ ऽऽ ऽ
० ३ × २

नृ॒ नृ॒
धृ॒ नृ॒ स स र म रृ॒गृ॒ स रृ॒ नृ॒ | स नृ॒ रृ॒स गृ॒ स ऽ धृ॒ नृ॒ स नृ॒
न हीं ब न त ब नाऽ ऽ ए ऽ | मो ऽ ऽऽ ऽ रे ऽ मैं ऽ स म
० ३ × २ ०

नृ॒ धृ॒ रृ॒ स
स रृ॒ नृ॒ स धृ॒ धृ॒ | गृ॒ ऽ स रृ॒ स ऽ [गृ॒म गृ॒रृ॒] नृ॒ नृ॒ स
झी ह र ओ र नि | बा ऽ ही ऽ ऽ ऽ [ऽऽ ऽऽ] ह र नि
३ × २ २ ०

स र म रृ॒गृ॒ स रृ॒ नृ॒ | स नृ॒ रृ॒स गृ॒ स ऽ ॥
क सो अ धिऽ क ह र | जा ऽ ऽऽ ऽ ई ऽ ॥
३ × २

क्र० १९ दादरा§; राग भैरवी; ताल दादरा

देखी ऐसी चतर (=चतुर) नार डगमग[1] पग धरत जात। चाल[2] ढाल[2] देख वाके[3] हमरे पग थरथरात[4] ॥ ध्रु० ॥ कट[5] को लचकात जात, कुचन को उचकात जात। पलकन[6] झपकात[7] जात, अधुरन (अधरन)[8] मुसक्यात[9] जात ॥ १ ॥ अङ्ग सों जोबन[10] चुवात,[11] मुख सों ससहू[12] लजात[13]। वाही[14] की छब[15] देख, "सनद[16]," सुध बुध भूल जात ॥ २ ॥

म
(स्थायी) म ऽ म ग् ऽ म | ग् ग् [रग्] [मग्र्] र् स
दे ऽ खी ऐं ऽ सी | च त [तऽ] [तऽऽ] र ना
× ० × ०

ग् म
ऽ स | न्ं न्ं न्ं न्ं स ग् | र् ग् र् स ऽ स | स ध् प प ऽ प |
ऽ र | ड ग म ग प ग | ध र त जा ऽ त | चा ऽ ल ढा ऽ ल |
× ० × ० × ०

ध् म
न्ध्ध् ऽ प पमग् ऽ ग् | म न् प न् ध् प | म ग् मग्ऽ ग्र्स
देऽऽ ऽ ख वाऽऽ ऽ के | ह म रे ऽ प ग | थ र थऽऽ राऽऽ
× ० × ० × ०

§ एक प्रकार का गीत जो दादरा ताल पर गाया जाता है।

१ ईधर उधर हिलती डोलती हुई। २ चलने की क्रिया; गति। ३ उसके। ४ काँपत। ५ कटि; कमर। ६ आँखों के ऊपर के चमडे के परदे। ७ पलकों को बार बार बन्द करत। ८ ओठ। ९ बहुत ही मन्द रूप से हँसत। १० यौवन। ११ टपकत; गिरा देत। १२ चन्द्रमा भी। १३ लज्जित होत। १४ उसी की। १५ सौन्दर्य; मूर्ति। १६ कवि का नाम।

ऽ र् ‖ यहाँ से अन्तरा शुरू।
ऽ त ‖

न्
(अन्तरा) ग् म ध् ऽ ध् न् | धन्सं ऽ न् सं ऽ सं | न् न् न् न्
१ क ट को ऽ ल च | काऽऽ ऽ त जा ऽ त | क च न को
× ० × ० × ०

सं
न् सं | संर्ग् ऽ सं न्ध्ध् ऽ प | प प प प ध् प | न्ध्ध् ऽ प
उ च | काऽऽ ऽ त जाऽऽ ऽ त | प ल क न झ प | काऽऽ ऽ त
× ० × ० ×

न् ग्
पमग् ऽ ग् | म न् ध न् ध् प | म ग् मग्ऽ स ऽ र् | [ग्र्स]
जाऽऽ ऽ त | अ धु र न मु स | क्या ऽ तऽऽ जा ऽ त | [जाऽऽ]
० × ० × ० ०

ऽ र्] ‖ दूसरा अन्तरा पहले अन्तरे के समान जानिये।
ऽ त] ‖

क्र० २० ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

नन्द के जाए[1] मोहे[2] लजाए[3] बीच नर नारी फिरत गलियन में मोरी इतराए[4] ॥ ध्रु० ॥ है हरजाई[5] कुँवर कन्हाई[6]। जानत हैं

१ लडके। २ मुझे। ३ शर्मिन्दा-लज्जित करते हैं। ४ घमंड करते हुए। ५ हर जगह घूमनेवाले-जानेवाले। ६ श्रीकृष्ण।

सब ब्रिज की लुगाई[7]। चार दिना की प्रीत साँवरो। यही रीत, "चाँद[8]," मोरे मन नहीं भाए[9] ॥ १ ॥

(स्थायी) * र् नं्स ग् म | ध् प ध् प ध् ऽ, न् न् धप मग्
न ऽन्द के ऽ | जा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ एऽ ऽऽ

र्स *, ध् ऽ, पधन् संन् प्रथम पंक्ति की तरह धप मग्
ऽऽ, नऽन्द के जा ऽ ऽ, ऽऽऽ ऽऽ ए, नऽन्द के जाऽ एऽ ऽऽ

म, न् ध् म ऽ ग् | र् ग् र् स र् नं्स र् ग्स धं ऽ धं धं मं
ऽ, मो ऽ हे ऽ ल | जा ऽ ए बी ऽ च न र नाऽ री ऽ फि ग त

धं नं | स नं स नं स र् ग् म र् ग् स || ध् ऽ ऽ ऽ
ग लि | य न में मो ऽ री इ त रा ऽ ए || न ऽन्द के जा ए ऽ ऽ ऽ

(अन्तरा) * ग् म ध् न् सं र् सं ऽ | न् न् न् सं संर्ऽ न्संऽ धं
है ऽ ह र जा ऽ ई ऽ | कुँ व र कन्हाऽऽ ऽऽऽ ई

७ स्त्री। ८ कवि चाँदमियाँ। ९ पसन्द आती।

ध *, * संर्ग्ऽ ऽ सं ऽ | र् र् संसं मग्र्स
ऽ, है हर जाऽऽऽ ऽ ई ऽ | कुँवर क न्हाऽ ऽऽ न्हाऽऽऽ

न्सऽऽ | ध् ध् *, ऽ; ध् प ध् म प ग् म | प म ग् ग् म
ऽऽऽऽ | ई ऽ, ऽ; जा न त हैं ऽ स ब | ब्रि ज की लु ऽ

मग्र् ऽ स ऽ; पध् मप ग् ग्म पम र् ऽ स नं स
गाऽऽ ऽ ई ऽ; जानत हैं सब ब्रिऽ जऽ की लुऽ ऽऽ गा ऽ ई चा ऽ

ग् म प ऽ ग् म | ऽ न् सं र् सं ध् न् सं र् सं ग् ऽ सं ध्
र दि ना ऽ की ऽ | प्री ऽ त साँ ऽ व रो ऽ य ही ऽ री ऽ त चाँ

ध् | न् प ऽ ध् म प ग् म | मग्म | गम्पम | र्
ऽ | द मो ऽ रे म न न हीं | हींऽऽ | हींऽऽऽ | भा

ऽ स ||
ऽ ए || न ऽन्द ई०

क्र० २१ सावन; राग भैरवी; ताल रूपक (वि०)

सावन[१] आयो री पिया[२] परदेस अत मन-भावन[३] ॥ ध्रु० ॥
बरसत[४] घन[५] बूंदन[६] अगन[७] लागी[८] चमकन[८] बिजरी[९] डरावन[१०],
"चाँद[११]," हर[२] बिन ये रुत[१२] सुख नैनन कब आवन ॥ १ ॥

नं् र र र र म ग् ग् प र्
(स्थायी) धं् नं् स र | ग् ग् ग् ग् म म पम | प ग् ग् रस् स
सा ऽ व न | आ ऽ ऽ यो ऽ ऽ ऽऽ | री ऽ ऽ पिऽ या
२ ३ ०सम २ ३ ० २

ग् नं् नं् धं्
रग् रस् | धं् ऽ धं् धं् ग् र रग्मऽ | ग्र्ग्ऽ [सर्ग्ऽ] [ग्र्सर्]
ऽऽ पर | दे ऽ स अ त म नऽऽऽ | भाऽऽऽ [भाऽऽऽ] [भाऽऽऽ]
३ ० २ ३ ० ० ०

ग्
र् स ‖ यहाँ से अन्तरा शुरू ।
व न

म न् न् न् सं न् सं
(अन्तरा) ग् म ध् न् | सं सं न् सं रं ग् मं | रं्ग्ऽऽ सं ऽ न् सं
ब र स त | घ न ऽ बूं द न अ | गऽऽऽ न ऽ ला गी
२ ३ ० २ ३ ० २

१ श्रावण महिना । २ स्वामी; पति । ३ अच्छा-प्रिय लगनेवाला । ४ पानी पडत; वृष्टि होत । ५ मेघ अथवा बहुत । ६ जलबिन्दु । ७ दिव्य अग्नि (संज्ञा स्त्री०) जो आकाश में बिजली से उत्पन्न होती है । ८ प्रकाशित-दैदीप्यमान होने लगी । ९ बिजली । १० भयभीत करने लगी । ११ कवि चाँदमियाँ । १२ ऋतु ।

सं न् न् प प प
रंरं सस | ध् प ध् म प ग् म [मग्मऽ] [(म)] | रग्ऽऽ
चऽ मऽ | क न ऽ बि ज री ड [डऽऽऽ] [ड] | राऽऽऽ
३ ० २ ३ ०

स स म म म न् रं न् न् म
र् स नं् स ग् म | प म ऽ ग् म ध् न् | संरं् न् सं ध् प ग् म
व न चाँ द ह र | बि न ऽ ये ऽ रु त | सुऽ ख नै न न क ब
२ ३ ० २ ३ ० २ ३

र् स
[मग्म] [(म)] ग् र् स ‖
[बऽऽ] [ब] आ व न
०

क्र० २२ ठुमरी; राग भैरवी; त्रिताल

सुहावन[१] गोरी[२] गोरी गोरी गात[३] तोरी । अधिक मन मोहत कुचन की मरोरी (=मरोड़ी[४]) ॥ ध्रु० ॥ नई रे नवेली[५] करत अटखेली[६] । गैली[७] गैली[७] चलत अलबेली[८] । कहत "चाँद[९]" मन हरत फिरत है । निरख बीच नर नारी करत बरजोरी । (अथवा इस पंक्ति में म० शेख़ राहतअली इन्होंने किया हुआ

१ सुन्दर । २ (अ) [संज्ञा स्त्री०]=रूपवती स्त्री; (ब) [विशेषण गात का]=सफेद और स्वच्छ वर्णवाली; गौर वर्णवाली । ३ (संज्ञा स्त्री०) छाती; शरीर । ४ घुमाव; खींचना; इधर उधर करना । ५ नई उमर की; तरुणी । ६ (या अठखेली)=विनोद-क्रीडा; चपलता । ७ गलियों गलियों में; अथवा (गाहिली, गहीली या गहेली [विशेषण]= उन्मत्त; मद से भरी हुई; मानी; घमंडी । ८ सुन्दर । ९ कवि चाँदमियाँ ।

फेरफार या शुद्धि "निरखे सारे नर नारी दिनन की थोरी" (=थोड़ी) ॥ १ ॥

स स म ध़् ध़्
(स्थायी) * ऱ् नं़ स ग़् म | ध़् प ध़् प ध़् ऽ, ऩ् ऩ् [ध़् ऽ, ऽ ऽ,
सु हा ऽ व न | गो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ
३ × २ २

ध़् ध़्
पध़्ऩ् सं ऩ्] ध़प मग़् ऱस *, ध़् ऽ, ऩ् ऩ् ध़प मग़् म
ऽऽऽ ऽऽ] रीऽ ऽऽ ऽऽ, सुहावन गो ऽ ऽ, ऽ ऽ रीऽ ऽऽ ऽ
० ३ × २ ०

म ग ग़् म ग़् स स नं़
ऽ ऽ ग़् ऽ म | ऱ् ऽ स प म ग़् ऽ म ऱ् स ऽ ऱ् नं़ स धं़ नं़ |
ऽ ऽ गो ऽ ऽ | री ऽ ऽ गो री गा ऽ त तो री ऽ अ धि क म न |
३ × २ ० ३

स ग़्
स स ऱ् नं़ स र ग़् म ऱ् स ऽ || ध़् ऽ ऽ ऽ
मो ह त कु च न की म रो री ऽ || सुहावन गो री ऽ ऽ ऽ
× २ ० ३ × २

म ऩ् सं सं सं ऩ्
(अन्तरा) * ग़् म ध़् ऩ् सं सं ऽ ऩ् | ऩ् ऩ् ऩ् सं रं़ रं़ ध़् ध़् *,
न ई रे न वे ली ऽ क | र त अ ट खे ऽ ली ऽ,
० ३ × २

सं संसं ऩ्ऩ् ऩ् ध़् प प म
संरंग़ंऽ सं ऽ ऩ् रंरं़ संसं ध़् ध़् प ध़् प ध़् प
नई रे न वेऽऽऽ ली ऽ क र त अट खेऽ ऽऽ ली ऽ गै ऽ ली गै ऽ
० ३ × २ ० ३

म प म ग़् स
ग़् ऽ म | ध़् प ग़् ग़्म [ग़्मग़्] ऽ [पम] ऱ् ऽ स नं़ स
ली ऽ च | ल त अ लऽ [लऽऽ] ऽ [ऽऽ] बे ऽ ली क ह
× २ २ ०

म म म ऩ् ऩ्
ग़् म प प ग़् म | ध़् म ध़् ऩ् संरं़ ऩ्सं ध़् ऩ् सं रं़ ग़ं सं ऽ सं
त चाँ ऽ द म न | ह र त फि रऽ तऽ है ऽ नि र ख बी ऽ च
३ × २ ० ३

ऩ् ध़् ग़्
ध़् ऩ् | प ध़् प ध़् म प ग़् मग़्म [ग़्मपम] ऱ् स ऽ
न र | ना री ऽ क र त ब रऽऽ [रऽऽऽ] जो री ऽ
× २ ०

ऩ् ध़्
[सं रं़ ग़ं सं ऽ सं ध़् ऩ् | प ध़् प ध़् म प ग़् मग़्म
[नि र खे सा ऽ रे न र | ना री ऽ दि न न की ऽऽऽ
० ३ × २

ग़्
[ग़्मपम] ऱ् स ऽ] || सुहावन इ०
[ऽऽऽऽ] थो री ऽ] ||
० ३

क्र० २३ ठुमरी; राग भैरवी: त्रिताल

सैंयाँ[१] सौतनियाँ[२] पास रहे। मोसों करत झूटी झूटी बतियाँ[३] (सौतनियाँ पास रहे)॥ ध्रु०॥ हमसे अवध[४] बदी[५] अनत[५] गँवाई[६] रैन[७]। ऐसे कपटी "आलम[८]" पिया, जाओजी लागो उनहीं की छतियाँ (सौतनियाँ पास रहे)॥ १॥

स
(स्थायी) * नृं स गृम् गृग् स र् स सर्ऽऽ गृर्ग् ऽ स र | सर्
सैं याँ सौऽ ऽऽ त नि याँ ऽऽऽऽ पाऽऽ ऽ स र | पाऽ
२ ० ३

म स
गृम गृ र् | स ऽ ऽ, नृं * नृं स सर् गृम स र् स नृंसऽऽ
ऽऽ स र | हे ऽ ऽ, हो सैं याँ सौऽ ऽऽ त नि याँ ऽऽऽऽ
× २ ०

पम गृर् सनृं स | स मगृ स र् | स ऽ ऽ, सर् गृग् र्स
तऽ निऽ याँऽ ऽ | पा ऽऽ स र | हे ऽ ऽ, एऽ ऽऽ ऽऽ
० ३ × २

म म म प
नृंस ऽ ऽ स धृ प प प धृ नृधृनृऽ | ऽ नृधृ म म प नृधृधृ ऽ
ऽऽ ऽ ऽ मो सों क र त झू टीऽऽऽ | ऽ झूऽ टी ब ति याँऽऽ ऽ
० ३ × २

१ पति। २ सपत्नी; सौक। ३ बातें। ४ समय नियत-निर्धारित किया। ५ और कहीं; दूसरी जगह में। ६ व्यतीत की। ७ रात। ८ लखनऊ के आखिर के नबाब वाजिदअली शाह इनकी पहली बीबी उनका गीतों में रक्खा हुआ नाम; आलम = जगत्।

नृं
मप धृऽऽम | मपऽम गृमऽगृ र् स स सर् गृग् र् र् |
याँऽ ऽऽऽऽ | सौऽऽऽ तऽऽऽ नि याँ ऽ पाऽ ऽऽ स र |
० ३

स
स ऽ ऽ, धृं || नृं स ऽ ऽ
ह ऽ ऽ, हो || सैं याँ ऽ ऽ
× २

(अन्तरा) नृं स स धृ धृ प धृ प | गृ प धृ नृ प धृ म प गृ
ह म से अ व ध ब दी | अ न त गँ वा ई रै न ऐ
० ३ × २ ०

धृ ऽ प प प ऽ म | प प प प मप,धृ नृ,संनृ धृप,म गृ,र्स
स ऽ क प टी ऽ आ | ऽ ल म पि याऽ,ऽ ऽ,ऽऽ ऽऽ,ऽ ऽ,ऽऽ
३ × २

म धृ म म म
स धृ प प ऽ प धृ नृ | धृनृ धप म प प नृधृ पधृ मपऽम गृमऽगृ
जा ओ जी ला ऽ गो उ न | हीऽ ऽऽ की छ ति याँऽ ऽऽ सौऽऽऽ तऽऽऽ
० ३ × २ ०

र् स नृंसऽऽ मगृर्गृ ऽ स र् | स ऽ ऽ, नृं || सैंयाँ इ०
नि याँ ऽऽऽऽ पाऽऽऽ ऽ स र | हे ऽ ऽ, हो ||
३ × २

राग माँड

राग-परिचय :—इसे माड़ भी कहते हैं। माना जाता है कि यह राग मारवाड या गुजराथ से उत्पन्न हुआ है। इस राग का जनक थाट कोई बिलावल और कोई खमाज मानते हैं। इसमें सब शुद्ध स्वर होते हैं। कभी कभी अवरोह में कोमल निषाद भी लगाया जाता है। इस राग प्रचार में अलग अलग प्रकारों से गाया जाता है। इसके आरोह में कोई गान्धार और कोई ऋषभ दुर्बल या वर्ज करके इसकी जाति षाड़व-सम्पूर्ण मानते हैं। कोई आरोह में गान्धार व निषाद ये दोनों स्वर छोड़ के इसकी जाति औड़व-सम्पूर्ण मानते हैं। कोई ऋषभ और धैवत ये दोनों स्वर आरोह में दुर्बल और अवरोह में वक्र मानते हैं। इस राग का अवरोह वक्र होता है आरोह भी वक्र होना चाहिये ऐसा संगितज्ञों का मत है। कोई अवरोह में ऋषभ वर्जित करते हैं। इस राग में मध्यम और धैवत की संगत रहती है, और निषाद कम्पित होता है। षड्ज, मध्यम और पंचम ये स्वर प्रबल होने से उनका वैचित्र्य इस राग में दिखाई पड़ता है। वादी स्वर षड्ज और संवादी स्वर मध्यम या पंचम है। कोई वादी स्वर मध्यम और संवादी स्वर षड्ज मानते हैं। कोई वादी-संवादी स्वर धैवत-मध्यम और कोई गान्धार-धैवत या निषाद मानते हैं। यह राग हर समय गाया जाता है।

आरोहावरोह :—(१) स र म ऽ प ध ऽ न सं ऽ। सं न ध ऽ प म ऽ ग र ऽ स ऽ। (२) स ऽ ग म प ध न सं। सं न ध प म ग र स र ग स। (३) स र, म प, ध, सं। सं न ध, प ध प म, स र ग स। (४) स र म प ध सं। सं ध, न प, ध म, प ग, म र, ग स। (५) स, ग र, म, ग प, म ध, प न, ध सं। सं ध, न प, ध म, प ग, म र, ग स। (६) स र ग म प, सं ऩ ध म, म प ग, स र ग स।

क्र० २४ गरबा (काठीयावाडी)§; राग **माँड** (मिश्र) ताल दीपचन्दी

आवो आवो ने[१] मारो (मारुं[२]) भाग[३] जगावो[४] मारा[५] स्वामीजी। नन्द कुँवर मारे (मारा[५]) मन[५] का (नुं[५]) बनावो[५] मारा स्वामी-जी ॥ ध्रु० ॥ जमना किनारे तुम (तमे[६]) बंसिया[७] बजावो, सब को (सहुने) सुनावो (सुणावो), मारे मन्दिर[८] आवो, मारे (मारा) मन का (मां[९]) बसावो[१०] मारा स्वामीजी ॥ १ ॥

(स्थायी) र ग ऽ मग रस ऽ स र स ऽ म ऽ म ऽ | ग ऽ ऽ
आ ऽ ऽ वोऽ ऽऽ ऽ आ वो ने ऽ मा ऽ रो ऽ | भा ऽ ऽ
× २ ० ३ ×

मग रस ऽ स र स ऽ म ऽ म ऽ | ग ग प [ग म प]
गऽ ऽऽ ऽ ज गा वो ऽ मा ऽ रा ऽ | स्वा ऽ ऽ [स्वा ऽ ऽ]
२ ० ३ × ×

पम गर सर ऽ स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ग प ऽ [रग मप ऽ]
मीऽ ऽऽ ऽऽ ऽ जी ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | नं ऽ ऽ [नऽ ऽऽ ऽ]
२ ० ३ × ×

र
मग रस ऽ स र स ऽ म ऽ म ऽ | ग ग ऽ धप मग रस
दऽ ऽऽ ऽ कुँ व र ऽ मा ऽ रे ऽ | म न ऽ काऽ ऽऽ ऽऽ
२ ० ३ × २

§ काठियावाडी भाषा के नियमानुसार जो शुद्ध शब्द प्रयुक्त होना चाहिये वह ( ) ऐसे चिन्हों के जोड (ब्रेकेट) में लिखा गया है।

१ और। २ मेरा। ३ भाग्य। ४ चेत में लावो; फिर से ठीक स्थिति पर लावो। ५ मेरे मन की इच्छा पूरी करो। ६ तुम। ७ मुरली। ८ घर। ९ में। १० रहो।

[रगमप धपमग रसSS] स र स S मग रस सर S | सर
काSSS SSSS SSSS ब ना वो S माS SS राS S | स्वाS
२ ० ३ ×

म
गम प प मग रस र स S S S S S S ||
SS S S मीS SS S जी S S S S S S
२ ० ३

(अन्तरा) स स S स S प S पध पधनृ S ध S प S || [ध
ज म S ना S कि S नाS रSS S तु S म S || तु
× २ ० ३ ३

ध प प] || प ध S धध पम प ग पप मग रस सर S स S |
S म S || बं सि S याS SS S ब जाS SS SS SS S वो S |
× २ ० ३

ग पम प मप मग रस स र स S म S म S | म मप S
स बS S कोS SS SS सु ना वो S मा S रे S | मं SS S
× २ ० ३ ×

[रग मप S] धप मग रस स [धप मग सर स] र
भंS SS S दिS SS SS र दिS SS SS र आ
× २ २ ०

स S म S म S | म रगमप S धप मग रस स र स S म S
वो S मा S रे S | म नSSS S काS SS SS ब सा वो S मा S
३ × २ ० ३

म S | ग गप S [रग मप S] [रग मप धप] मग रस
रा S | स्वा SS S [स्वाS SS S] [स्वाS SS SS] मीS SS
× × × २

सर S स S S S S S S ||
SS S जी S S S S S S ||
० ३

क्र० २५ भजन; राग माँड (मिश्र); ताल दीपचन्दी (वि.)

पीतम[1] (या साँई[2]) नाहीं मोरे धाम[3], कैसे काटूँ[4] रतियाँ[5] श्याम[6] ॥ ध्रु० ॥ एक पल नाहीं मोहे[7] चैन, व्याकुल होवत हूँ दिन रैन[8]। ये रट[9] रटत[9] हूँ लय लय नाम, (पीतम नाहीं मोरे धाम) ॥ १ ॥ साजन[10] बिन सब सुध[11] बुध[11] गई, यह[12] कारन[12] मैं बौरी[13] भई। तज[14] दिये[14] आली[15] सगरे[16] काम, (पीतम नाहीं मोरे धाम) ॥ २ ॥ मोरे मन माँ ये आवत है, मोहे डर येही लागत है। उन बिन मैं भई हौं बदनाम,[17] (पीतम नाहीं मोरे धाम) ॥ ३ ॥ राहत-दास[18] का घर ना गाम, गांठ[19] माँ वाकी[20] नाहीं दाम[21]। गिरत है वो रब[22] राखे ठाम,[23] (पीतम नाहीं मोरे

---

१ प्रियतम; स्वामी। २ स्वामी। ३ घर। ४ गुजारूँ; व्यतीत करूँ। ५ रजनी। ६ काली। ७ मुझे। ८ रात। ९ बार बार कहत। १० प्रियतम। ११ होश हवास। १२ इस कारण-लिये। १३ पागल; मूर्ख। १४ छोड दिये। १५ सखी (सम्बोधन)। १६ सर्व। १७ कलंकित। १८ शेख राहतअली, जिन्होंने यह भजन बनाया है. उनका नाम। १९ अँचल, चद्दर या किमी कपडे के खूँट में कोई वस्तु, जैसे रुपया, लपेट कर लगाई हुई गाँठ। २० उसकी। २१ दमडी का तीसरा भाग; पैसे का चोबीसवाँ या पच्चीसवाँ भाग। २२ ईश्वर। २३ स्थान; जगह।

धाम) ॥ ४ ॥ धरती गगन साध[२४] का धाम, तन[२५] तकिया[२६] और मन विश्राम[२७] । रब की याद[२८] से हो आराम, (पीतम नाहीं मोरे धाम) ॥ ५ ॥

(स्थायी) स र ऽ स नं स ऽ [स र ऽ स नं स ऽ]
पी ऽ ऽ त ऽ म ऽ [या साँ ऽ ऽ ई ऽ ऽ ऽ]
० ३ ० ३

म म म प सं
ग ऽ म ग र ग ऽ म प ऽ प ऽ ध ऽ | पध नसं ऽ ध ऽ
ना ऽ ऽ हीं ऽ ऽ ऽ मो ऽ ऽ रे ऽ ऽ ऽ | धाऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ
× २ ० ३ × २

ध म म
म ऽ ध ऽ ऽ पग म ऽ ऽ | ध ऽ ऽ [मप धनृ ध] पग म
म ऽ कै ऽ ऽ सेऽ ऽ ऽ ऽ | का ऽ ऽ [काऽ ऽऽ ऽ] ढूँऽ ऽ
० ३ × × २

ऽ ऽ [(म) ऽ ऽ ऽ] ग र ऽ सर गम गर सर | स ऽ ऽ
ऽ ऽ [ढूँ ऽ ऽ ऽ] र ति ऽ याँऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ | इया ऽ ऽ
२ ० ३ ×

ऽ ऽ ऽ स || [नृनृ धप ध पम प ऽ ऽ | मप धनृ ध धप म
ऽ ऽ ऽ म || [कैऽ ऽऽ ऽ सेऽ ऽ ऽ ऽ | काऽ ऽऽ ऽ ढूँऽ ऽ
२ ० ३ × २

२४ साधु; महात्मा । २५ शरीर । २६ आश्रय लेने का स्थान । २७ ठहरने का स्थान । २८ स्मृति ।

ऽ ऽ ध प ऽ धप मग रस रग | स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ स]
ऽ ऽ र ति ऽ याँऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ | इया ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ म]
० ३ × २

|| पीतम नाहीं मोरे धाऽम
०३ ×२ ०३ ×२

ध
(अन्तरा) म म ऽ प ऽ प ऽ | प पध ऽ प म प ऽ ध नृ ऽ
१ ए क ऽ प ऽ ल ऽ | ना ऽऽ ऽ हीं ऽ ऽ ऽ मो ऽ ऽ
० ३ × २ ०

न
ध प ध ऽ | पध नसं र सं ऽ सं ऽ नृ ऽ ऽ ध ध ऽ ऽ | पध
है ऽ ऽ ऽ | चैऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ न ऽ व्या ऽ ऽ कु ल ऽऽ | होऽ
३ × २ ० ३ ×

प ग
पधनसं ऽ नृ ऽ ध ऽ ध प ऽ ध प गमऽग [म] र |
ऽऽऽऽ ऽ व ऽ त ऽ हूँ ऽ ऽ दि ऽ नऽऽऽ [न] ऽ |
२ ० ३ ०

सर गम गर सर ऽ स ऽ गर [र] [स] सर ऽ स
रैऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ न ऽ येऽ [ये] [ये] ऽऽ ऽ र
× २ ० ० ० ३

र
ऽ स ऽ | ग पमगम ऽ र ग ग ऽ रग मप ऽ प ऽ पध ऽ |
ऽ ट ऽ | र टऽऽऽ ऽ त ऽ हूँ ऽ लैऽ* ऽऽ ऽ *लै ऽ ऽऽ ऽ |
× २ ० ३

सं
पध नसं रं धं सं सं ऽ ध ऽ ऽ प ऽ प ऽ | मप धनृ धप
नाऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ म ऽ पी ऽ ऽ त ऽ म ऽ | नाऽ ऽऽ ऽऽ
× २ ० ३ ×

प
ध प म ऽ ग र ऽ सर गम गर सर | स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ स ||
हीं ऽ ऽ ऽ मो ऽ ऽ रेऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ | धा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ म ||
२ ० ३ × २

र
स र ऽ नं ऽ स स ऽ [स नं स ऽ
पी ऽ ऽ त ऽ म ऽ त ऽ म ऽ] नाहीं मोरे धाऽम †
० ३ ३ ×२ ०३ ×२

क्र० २६ कजली;[‡] राग मिश्र; ताल दादरा

उन बिन कैसे कटें[१] रतियाँ[२] । कासे[३] कहूँ मन की बतियाँ[४]

* 'लय' क बदले में ऐसा उच्चार किया गया है।

† शेष अन्तरे इसी अन्तरे क समान जानिये।

‡ इस गीत के सम्बन्ध में ठुमरी-संग्रह के प्रथम भाग में पृष्ठ ।≈ पर बयान किया गया है।

१ बीतना: गुजरना। २ रजनी। ३ किसको। ४ बातें।

॥ ध्रु० ॥ सैंयाँ[५] विदेस गये सजनी। बीतत[६] तारे[७] गिनत[७] रजनी[६]। लिख न पठाइन[८] पी[९] पतियाँ[१०]। उमगे[११] जोबन[१२] धरके[१३] छतियाँ ॥ १ ॥ "राहत-दासी[१४]" का आराम। पी[१५] पी नाम रटन[१६] हर ठाम[१७]। तन[१८] तकिया[१९] और मन विश्राम[२०]। ऐसी बनें[२१] मोरी गतियाँ[२२] ॥ २ ॥

(स्थायी) स स ऽ र ग ऽ | ग ऽ ऽ रस ऽ र | र ग ऽर स र
उ न ऽ बि न ऽ | कै ऽ ऽ सेऽ ऽ क | टें ऽ ऽऽ र ति
× ० × ० × ०

र
ऽ | स ऽ ऽ र ऽ ऽ | गर नं स स र ऽ | रग ऽ रनं स ऽ र |
ऽ | याँ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | उऽ न ऽ बि न ऽ | कैऽ ऽ सेऽ ऽ ऽ क |
× ० × ० × ०

ग र
म ग र स मग सर | सर नंस ऽ नंस र ऽ | म ऽ ग ग प ऽ |
टें ऽ ऽ र तिऽ ऽऽ | याँऽ ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ | का ऽ से ऽ क ऽ |
× ० × ० × ०

---

५ स्वामी; पति। ६, ७ दुःख से किसी प्रकार रात व्यतीत करती हूँ। ८ भेजा। ९ स्वामी। १० पत्र। ११ भर कर ऊपर उठे है। १२ यौवन; कुच। १३ धडकत है। १४ शेख राहतअली, जिन्होंने यह गीत बनाया है, उनका नाम। १५ ईश्वर का। १६ बार बार कहने की क्रिया। १७ जगह; हर ठाम = हर कहीं; सर्वत्र। १८ शरीर। १९ आश्रय लेने का स्थान; आश्रय। २० ठहरने का स्थान। २१ बन जाय तो अच्छा। २२ अवस्था।

र
मप गम ऽ म ग ऽ | मग रस ऽ र ग ऽ | रस ऽ ऽ प ऽ ऽ |
हूँऽ ऽऽ ऽ म न ऽ | कीऽ ऽऽ ऽ ब ति ऽ | याँऽ ऽ ऽ हाँ ऽ ऽ |
× ० × ० × ०

ग र ग र प
म ऽ ग ऽ धप ऽ | म ग ऽ म प ऽ | धप मग रस र ग ऽ |
काऽ से ऽ कऽ ऽ | हूँ ऽ ऽ म न ऽ | कीऽ ऽऽ ऽऽ ब ति ऽ |
× ० × ० × ०

मप मग रस रग ऽ ऽ ||
याँऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ || ऊन बिन कैसे कटें रतियाँऽ
× ० × ० ×० ×० ×०

(अन्तरा) म ऽ म | ऽ ऽ म | म मप ऽ प ऽ म | प ऽ ऽ ध
१ सैं ऽ याँ | ऽ ऽ बि | दे ऽऽ ऽ स ऽ ग | ये ऽ ऽ स
× ० × ० × ०

म ऽ | प ऽ ऽ प ऽ ऽ गम प ऽ ध प ऽ |
ज ऽ | नी ऽ ऽ री ऽ ऽ सैंयाँऽबि देऽ ऽ ऽ स ग ये स ज ऽ |
× ० × ० × ×०

नृ ध ऽ प ऽ ऽ | नृ ध ऽ सं सं ऽ | सं नृ ध प ऽ ध | ध
नी ऽ ऽ री ऽ ऽ | बी ऽ ऽ त त ऽ | ता ऽ रे ऽ ऽ गि | न
× ० × ० × ० ×

नृ ऽ प ध ऽ | प ऽ ऽ म प ऽ | प ऽ ऽ ध सं ऽ | रंसं नसं
त ऽ र ज ऽ | नी ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | बी ऽ ऽ त त ऽ | ताऽ ऽऽ
० × ० × ० ×

प
नृध प ऽ ध | | म म ऽ ध ऽ ध | ध ऽ ऽ
रेऽ ऽ ऽ गि | नत रज नीऽ | लि ख ऽ ना [न] ऽ प | ठा ऽ ऽ
० × ० ×० × ० ×

नृ ध ऽ | प ऽ ऽ ध प ऽ | मप धप मग म ऽ ऽ |
इ न ऽ | पी ऽ ऽ प ति ऽ | याँऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ | लिख न प
० × ० ० × ० × ०

मप धप मग रस ऽ ऽ | स स र ऽ ग ऽ | ग
ठाइन पी पति याँऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ | उ म गे ऽ जो ऽ | ब
×० ×० × ० × ० ० ×

रस ऽ स र ऽ | सर ग ऽ स र ऽ | नं स ऽ स र ऽ | स स
नऽ ऽ ध र ऽ | केऽ ऽ ऽ छ ति ऽ | याँ ऽ ऽ मो री ऽ | उ म
० × ० × ० ×

ऽ र ऽ र | म ग ऽ | मप मग रस र स ऽ ||
ऽ गे ऽ जो | बन धरके छ ति ऽ | याँऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ || उन
० × ० × ० × ० ×

बिन कैसे कटें रतियाँ ऽ
० ×० ×० ×०

(अन्तरा) म ऽ ऽ म म ऽ | म ऽ मप प ऽ ऽ | प ऽ ऽ ध म
२ रा ऽ ऽ ह त ऽ | दा ऽ ऽऽ सी ऽ ऽ | का ऽ ऽ आ ऽ
× ० × ० × ०

ऽ | पऽ ऽ ऽ ऽ प ऽ | | ध प ऽ नृ ध ऽ | ध म ऽ
ऽ | राऽ ऽ ऽ म ऽ | राहत दासी | काऽ ऽ आ ऽ ऽ | रा ऽ ऽ
× ० ×० ×० × ० ×

सं सं
ऽ प ऽ | ध ऽ ऽ सं ऽ ऽ | नृ ऽ ऽ ध प ध | ध नृ ऽ प ध
ऽ म ऽ | पी ऽ ऽ पी ऽ ऽ | ना ऽ ऽ म ऽ र | ट न ऽ ह र
० × ० × ० × ०

ऽ | प ऽ ऽ म प ऽ | प ऽ ऽ पध सं ऽ | रं नृ ऽ
ऽ | ठा ऽ ऽ ऽ म ऽ | पी ऽ ऽ पीऽ ऽ ऽ | ना ऽ ऽ म रटन हर
× ० × ० × ०×०

पध नृध पम प प ऽ | म म ऽ नृ ध ऽ | पध संनृ ऽ ध ऽ प |
ठाऽ ऽऽ ऽऽ ऽ म ऽ | त न ऽ त कि ऽ | याऽ ऽऽ ऽ औ ऽ र |
× ० × ० × ०

प प ऽ ध प ऽ | म ऽ ऽ ग र स | | पध नसं रंनृ
म न ऽ बि स ऽ | रा ऽ ऽ ऽ ऽ म | तन ताकि | याऽ ऽऽ ऽऽ
× ० × ० ×०×

ध प ऽ | मप धप मग रस ऽ ऽ | स ऽ र ऽ ग ऽ |
औ र ऽ | मन बिस राऽ ऽऽ ऽऽ मऽ ऽ ऽ | ऐ ऽ सी ऽ ब ऽ |
० ×० × ० × ०

र ग ऽ स र ऽ | सर ग ऽ स र ऽ | रनं स ऽ स स ऽ | स
नें ऽ ऽ मो ऽ ऽ | रीऽ ऽ ऽ ग ति ऽ | याँऽ ऽ ऽ पि या ऽ | ऐ
× ० × ० × ० ×

ऽ र ऽ म ऽ | ग र ग स र ऽ | र ग ऽ स गर सर | सर नंस
ऽ सी ऽ ब ऽ | नें ऽ ऽ मो ऽ ऽ | री ऽ ऽ ग तिऽ ऽऽ | याँऽ ऽऽ
० × ० × ० ×

ऽ स र ऽ ||
ऽ ऽ ऽ ऽ || उन बिन कैसे कटे रतियाँऽ
० × ० ×० × ० ×०

क्र० २७ कहरवा;‡ राग मिश्र; ताल कहरवा

करहा[1] लचकत, सुन्दर,[2] मध[3] गत[4] । कुच-कमल मदन[5] रस[5] माँ[5] डोलत ॥ ध्रु० ॥ ऐंडी[6] चालन बैंडी[7] बतियाँ[8] । मृग नैन सैन[9] दामिनी[10] दमकत[11] ॥ १ ॥ छब[12] मयूर ठाठ,[13] आमद[14] गज सी[15] । नाहर[16] बल पग, मग[17] हिरत[18] फिरत[19] ॥ २ ॥ गत[20] पलटा[21] और गत भाव[22] सभी। कुंडल[23] मंडल[24] तंडब[25] निरतत[26] ॥ ३ ॥

---

‡ इस गीत में आदर्श नर्तकी का वर्णन किया गया है।

१ कटि; कमर। २ रूपवती। ३ मध्यम। ४ गमन: चालचलन। ५ जवानी के रस में। ६ उलटी; टेढ़ी। ७ सीधी। ८ बोल; बातें। ९ इशारा (नैन हिलाने से)। १० बिजली। ११ चमकत। १२ रूप; सौन्दर्य; आकार। १३ सजावट; ढंग। १४ आगमन; आना। १५ तुल्य। १६ शेर; सिंह। १७ मार्ग। १८ चलायमान होत; स्थिर न रहत। १९ बार बार फेरे खात। २० नृत्य में शरीर का विशेष संचालन और मुद्रा; नाचने का ठाट। २१ घूमने, उलटने या चक्कर खाने की क्रिया या भाव। २२ गीत का अभिप्राय प्रत्यक्ष कराने के लिये उसके विषय के अनुसार शरीर या अंगों का संचालन। २३, २४, २५ नाच के प्रकार। २६ नाचत।

तडपत[२७] जस[२८] मीन,[२९] झपट[३०] चीतन[३१] । मानों[३२] कुंजल[३३] गज झूमत[३४] आवत ॥ ४ ॥ खंजन[३५] दौरन[३] मध चाल दोऊ। मोंड[३७] अरुणसखा[३८] छतियन[३९] मसकत[४०] ॥ ५ ॥ गरे[४१] ड़ोरा[४२] सैन[४३] बाज[४४] दोहरा[४५] । भौं[४६] धनक,[४७] बान पलकन[४८] मारत ॥६॥ पैरुन[४९] हर बोल[५०] बाट[५०] बाजन । मिर-दंग ताल दस बिध नाचत ॥ ७ ॥ है महा उत्तम त्रि[५१] अंग नाट[५२] । गायन बाजन संगित (= संगीत) संगत ॥ ८ ॥ उत्तम मध्यम है, निकष्ट[५३] उत्तम । गुन ग्यान की दरपन[५४] माँ "राहत"[५५] ॥ ९ ॥ बहुरूप, अनूप[५] ये मन इच्छा । पर[५७] आत्मा[५७] ग्यान ध्यान राखत ॥ १० ॥

म ग ग

(स्थायी) * स र | ग ऽ ग ग ग म र ग | म प ग म र ग,

क र | हा ऽ ल च क त सु ऽ | न्द र म ध ग त,

× ० × ०

---

२७ चटकत–मटकत; अंग हिलाती हुई चलत; लचक कर नखरे से चलत। २८ जैसे। २९ मछली। ३० झपटने (यानी वेग से किसी के ओर चलने) की क्रिया या भाव। ३१ चीता; शेर। ३२ जैसे; गोथा। ३३ कुंजर या कुंजल = श्रेष्ठ; उत्तम। गज–कुंजल = गज श्रेष्ठ (जैसे, पुरुष कुंजर; कपि कुंजर)। ३४ बार बार झोंके खात। ३५ एक प्रसिद्ध पक्षी जिसकी अनेक जातियाँ हैं। यह पक्षी बहुत चंचल होता है, इसी लिये कवि लोग नेत्रों की उपमा इससे देते ह। ३६ द्रुत गमन। ३७ मुडने (यानी आगा पाछा करने) की क्रिया। ३८ मुर्गा। ३९ छाती। ४० जोर से दबावत-मलत। ४१ गर्दन। ४२ नाचने में गर्दन हिलाने की क्रिया या भाव। ४३ (या श्येन) शिकरा नामक प्रसिद्ध पक्षी जो प्राय: छोटे छोटे पक्षियों का शिकार किया करता है। ४४ एक प्रसिद्ध शिकारी पक्षी। ४५ दुगुना। ४६ भृकुटी। ४७ धनुष। ४८ आँखों के ऊपर के चमडे के परदे। ४९ नाच का प्रकार। ५० बोल की तरह। ५१ तीन। ५२ नाच। ५३ निकृष्ट। ५४ आइना; आरसी। ५५ शेख राहतअली, जिन्होंने यह गीत बनाया है, उनका गीतों में रक्खा हुआ नाम। ५६ अद्वितीय। ५७ पर = लेकिन; अथवा ऊपर का आत्मा = परमात्मा।

स ग

नं स | र र र ग र ग नं स | र प ग म र ग, * स र | सर

कु च | क म ल म द न र स | माँ ऽ डो ऽ ल त, * क र | हाऽ

× ० × ० ×

ग

ग ग र ग ग र ग | म (प) ग (म) रग रग, स र | सर गम

ऽ ल च क त सु ऽ | न्द र म ध गऽ तऽ, क र | हाऽ ऽऽ

० × ० ×

ग ग

प ग म ग र ग | पध मूप ग (म) र ग नं स | र स र ग

ल च क त सु ऽ | न्दऽ रऽ म ध ग त कु च | क म ल म

० × ० ×

र ग नं स | रग मप मग म गर ग नं स | र स र ग गम गर

द न र स | माँऽ ऽऽ डोऽ ऽ लऽ त कु च | क म ल म दऽ नऽ

० × ० × ०

नं स | पध मूप मप गम गर गर || करला लचकत सुन्दर मध गत

र स | माँऽ ऽऽ डोऽ ऽऽ लऽ तऽ ||

× ० × ० × ०

म म म

(अन्तरा) ग म | प ऽ प ऽ प प र ग | म प ग म र ग, |

१ ऐं ऽ | डी ऽ चा ऽ ल न बैं ऽ | डी ऽ ब ति याँ ऽ, |

× ० × ०

र ग | रग मप प ऽ पध मप र ग | धम् प ग (म) रग मग
ऐं ऽ | डीऽ ऽऽ चा ऽ लऽ नऽ बैं ऽ | डीऽ ऽ ब ति याँऽ ऽऽ
× ० × ०

सस र | ग ऽ ग म ग म रग मप | प धप ग मग र ग ||
मिर ग | नै ऽ न सै ऽ न दाऽ ऽऽ | मि नीऽ द मऽ क त ||
× ० × ०

करहा लचकत सुन्दर मधगत
× ० × ०

(अन्तरा) म प | न्ध सन् [नध सन] ध प ऽ प र ग |
२ छ ब | मऽ यूऽ [मऽ यूऽ] र ठा ऽ ठआ ऽ |
× × ०

म धमप ग (म) रग मग स र | ग ग म ग ग (म) र ग | म
म दऽऽ ग ज सीऽ ऽऽ ना ऽ | ह र ब ल प ग म ग | हि
× ० × ० ×

धप ग गम गर ग ||
रऽ त फिऽ रऽ त || करहा लचकत सुन्दर मध गत
० × ० × ०

न
(अन्तरा) म प | ध र न सऽऽन ध प र ग | गम पधप मग
३ ग त | प ल टा ऽऽऽऽ औ र ग त | भाऽ ऽऽऽ वऽ
× ० ×

म गर ग स र | ग ग ग म ग म र ग | पध मप म गर
स भीऽ ऽ कुं ऽ | ढ ल मं ऽ ढ ल तं ऽ | ढऽ बऽ नि रऽ
० × ० ×

ग ग ||
त त || करहा इ० शेष अन्तरे इन अन्तरों के समान जानिये।
० ×

क्र० २८ माड़ (मारवाडी): राग मिश्र, त्रिताल (वि०)

(लावनी का ठेका)

† कलालन (कलालण)[१] भर दे री प्याला[२]। सेज[३] पर घुमे[४] मतवाला[५] ॥ ध्रु० ॥ साजन[६] आए पाहुने[७] (पाहुणे[७]) रे काई[८] भेट[९] करा[१०] (करो)। चित[११] थाली[१२] मन बाटको (वाटको[१३]) काई ऊपर नैन[१४] (नैण[१४]) धरा[१०] (धरो), रे कलालन इ० ॥ १ ॥

---

† मारवाडी भाषा के नियमानुसार जो शुद्ध शब्द प्रयुक्त होना चाहिये वह ( ) ऐसे चिन्हों के जोड (ब्रैकेट) में लिखा गया है।

१ मद्य बेचनेवाली। २ छोटा कटोरा। ३ शैय्या। ४ एक ओर से दूसरी ओर। घूम जाता है। ५ नशे आदि के कारण मस्त। ६ सज्जन; स्वामी; पति। ७ अतिथि; मेहमान। ८ कुछ। ९ उपहार; नजराना। १० कदाचित छन्द के लिये मराठी भाषा की तरह यह प्रयोग किया होगा। ११ चित्त-रूपी। १२ बडी तश्तरी। १३ चौडा और कम गहरा कटोरा। १४ दृष्टि; नजर।

स   स ग

(स्थायी) स धं स स स | ऽ रग म ऽ गर ग स र | र रग र,
क ला ऽ ल न | ऽ भर दे ऽ रीऽ ऽ प्याऽ | लाऽऽ रे,
० ३ × २ ० ३ × २

र नं   स

म गर ग स स | स रग रग म गर ग स र | र, रग रगमप धप
क लाऽ ऽ ल न | ऽ भर देऽ ऽ रीऽ ऽ प्याऽ | ला, अरे हाँऽऽऽ कऽ
० ३ × २ ० ३ × २

स

म ऽग सर नंस | स रग पम ऽ गर ग स र | र ऽ ऽ, र ऽ
ला ऽऽ लऽ नऽ | ऽ भर देऽ ऽ रीऽ ऽ प्या ऽ | ला ऽ ऽ, से ऽ
० ३ × २ ० ३ × २ ०

प म मपधध | पमपऽ ग (म) ऽ र ग सर ग | नंस ऽ ऽ, ग
ज प रऽऽऽ | ऽऽऽऽ घु भे ऽ म त वाऽ ऽ | लाऽ ऽ ऽ, क
३ × २ ० ३ × २

रग म म म | ऽ पध पधनु ऽ धप ध पम प | मग म मगरस
लाऽ ऽ ल न | ऽ भर देऽऽ ऽ रीऽ ऽ प्याऽ ऽ | लाऽ ऽ रेऽऽऽ
० ३ × २ ० ३ × २

[रग,मग,रस] स र प म मपधध | मपऽऽ गग (म) ऽ गर
[रेऽ,ऽऽ,ऽऽ] क ला ऽ ल नऽऽऽ | ऽऽऽऽ भर दे ऽ रीऽ
२ ० ३ × २ ०

सर,ग म,गर सरऽ | स ऽ ऽ || कलालन
प्याऽ,ऽ ऽ,ऽऽ ऽऽऽ | ला ऽ ऽ ||
३ × २ ० ३

म   म ग

(अन्तरा) ग म म म ग म म ऽ | प म प ग म गमऽ पध
सा ऽ ज न आ ऽ ए ऽ | पा ऽ ऽ हु ने ऽऽऽ रीऽ
× २ ० ३ × २ ० ३

प   ग ग   प

नु | ध प ग म म ऽ म ऽ | धध पम प ग म गमऽ पधनुसं
ऽ | सा ऽ ज न आ ऽ ए ऽ | पाऽ ऽऽ ऽ हु ने ऽऽऽ रीऽऽऽ
× २ ० ३ × २ ० ३

ऽ | नु धपध पधनु ऽ ध म ऽ पम | प ऽ ऽ पध पधनुसंरंसं
ऽ | ऽ काऽऽ ईऽऽ ऽ ऽ भे ऽ टक | रा ऽ ऽ अरे काऽऽऽऽऽ
× २ ० ३ × २ ०

नुधपमऽऽ म पम | प ऽ, [प ऽ ऽ पधनुसं नुधपम म ऽ पम |
ईऽऽऽऽऽ भे टक | रा ऽ, [रा ऽ ऽ काऽऽऽ ईऽऽऽ भे ऽ टक |
३ × × २ ० ३

ग ग

प ऽ,] धप मग म ऽ म म | ऽ धधपम प ग म गम प प |
रा ऽ,] चित थाऽ ली ऽ म न | ऽ बाऽऽऽ ऽ ट को ऽऽ का ई |
× २ ० ३ × २ ० ३

र
ऽ नृ ध ध नृध नृ प ध | मपधध पमऽऽ ग | | म र ग नंस
ऽ ऊ प र नैऽ ऽ न ध | राऽऽऽ ऽऽऽऽ रे | | क ला ऽ ल न
× २ ० ३ × २ ० ३

———

क्र० २९ ठुमरी†; राग मिश्र, त्रिताल

चलो हटो देखो मोसों ना बोलो बिहारी[1]। तरप[2] तरप[2] बीती[3] मोहे रैन[4] सारी[5] ॥ ध्रु० ॥ निस[4] सौतन[6] संग जागे भोर[7] भए आए। काहे[8] दुरावत[9] अब मूरख अनारी[10] ॥ १ ॥

ग र र र
(स्थायी) * ग मऽऽग र गऽऽर स रसरऽ नं स र ग रग म
च लोऽऽऽ ह टोऽऽऽ दे खोऽऽऽ मो सों ना बो लोऽ बि
२ ३

ग म प सं प
पध मृप [धध पप] | म ग *, प न सं रं सं न ध प पध
हाऽ ऽऽ [हाऽ ऽऽ] | री ऽ, त र प त र प बी ती मोऽ
× २ ०

† म० शेख राहतअली की बनी हुई यह ठुमरी है।

१ श्रीकृष्ण। २ व्याकुल होत; तलमलत। ३ गुजरी; व्यतीत की। ४ रात। ५ सर्व। ६ सौक; सवत। ७ प्रात:काल। ८ क्यों। ९ छुपावत; गुप्त रखत। १० अनाडी।

ग
धमृप र ग गम प [गमप धप] | म ग | | चलो हटो देखो
हेऽऽ रै न साऽ ऽ [साऽऽ ऽऽ] | री ऽ | |
३ × २

पध मप |
मोसों ना बोलो बि हाऽ रीऽ |
० ३

म म म ध न सं न रं
(अन्तरा) ग म प ध न सं न सं धन ध न सं रं संरं नसं
नि स सौ त न सं ग जा गेऽ भो र भ ए आऽ ऽऽ
× २ ० ३

गं सं गं ग
सं | सं गं रं रंगं मंपं मं गं रं संरं संन धप मग र ग गम
ए | का हे दु राऽ ऽऽ व त अ बऽ ऽऽ मूऽ रऽ ख अ नाऽ
× २ ० ३

ग
पधप [धप मृप] [गम धप] [धध पप] | म
ऽऽऽ [नाऽ ऽऽ] [नाऽ ऽऽ] [नाऽ ऽऽ] | री
×

ग | |
ऽ | | चलो इ०

———

क्र० ३० ठुमरी†; राग मिश्र, त्रिताल

तुम्हारे दरस[१] को तरस[२] रहे नैन ॥ ध्रु० ॥ तुम बिन मोहे कहो कैसे आवे चैन । १ ॥

(स्थायी)
स ग म म म | प सं नृ सं प ध प म गृ र गृ स ||
तु म्हा ऽ रे | द र स को त र स र हे नै ऽ न ||
३ × २ ०

(अन्तरा)
म ध [धनृसं] नृ सं रें सं [रें सं सं] नृ ध
तु म [मऽऽ] बि न मो हे [मोऽ हेऽ] क हो
३ ×

नृ म प सं [पप संसं] नृध पम गृर गृस [पसंसं, नृ संसं, नृध
कै से आ वे [आऽ वेऽ] चैऽ ऽऽ ऽऽ ऽन [चैऽऽ, ऽ ऽऽ, ऽऽ
२ ० ०

पमगृर गृऽसऽ] [रेंसंनृ धपम गृरगृ ऽसऽ] ||
ऽऽऽऽ ऽऽनऽ] [चैऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽनऽ] ||
०

---

† म. शेख राहतअली की बनी हुई यह ठुमरी है।

१ दर्शन । २ इच्छुक या उत्कण्ठित हो रहे है। ३ नयन।

क्र० ३१ भजन; राग मिश्र-रंगीन; त्रिताल (वि०)

(लावनी का ठेका)

पीतम (या साँई) नाहीं मोरे धाम इ० पिछले (क्र० २५) भजन की तरह ।

(स्थायी)
नृं ऽ स र [नृ ऽ स र] | र गृ र गृ स र र गृ |
पी ऽ त म [साँ ऽ ई ऽ] | ना ऽ हीं ऽ मो ऽ रे ऽ |
० ३ ० ३ × २ ० ३

स ऽ स ऽस रस नृं स र | सर गृ र गृ स र सर गृ | गृ रस नृंस
धा ऽ ऽ ऽम पीऽ ऽ त म | नाऽ ऽ हीं ऽ मो ऽ रेऽ ऽ | धा ऽऽ ऽऽ
× २ ० ३ × २ ० ३ × २

ऽस नृं स स र | सर गृ गृर गृ स र र ग | सर नृंस ऽ ऽस र नृं
ऽम पी ऽ त म | नाऽ ऽ हींऽ ऽ मो ऽ रे ऽ | धाऽ ऽऽ ऽ ऽम कै ऽ
० ३ × २ ० ३ × २ ०

स र | ग म ग म म पम पगृ म | मगृ मगृ र स रस नृं स र |
से ऽ | का ऽ टूँ ऽ र तिऽ याँऽ ऽ | इयाऽ ऽऽ ऽ म कैऽ ऽ से ऽ |
३ × २ ० ३ × २ ० ३

सरगम प म ऽ म पम पगृ म | रगम पमगृर सनृं स ||
काऽऽऽ ऽ टूँ ऽ र तिऽ याँऽ ऽ | इयाऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽ म ||
× २ ० ३ × २

प म,
(अन्तरा) म ध प प | प ध पधनूध प ध प ग म | गर् मगर्स
ए क प ल | ना ऽ हींऽऽऽ ऽ मो ऽ हे ऽ | चैऽ ऽऽऽऽ
० ३ × २ ० ३ ×

स प म म
नूं स, स ध प प | नू ऽ ध प धध मप ग म | रगमप प मगर्स
ऽ न, ए क प ल | ना ऽ हीं ऽ मोऽ ऽऽ हे ऽ | चैऽऽऽ ऽ ऽऽऽऽ
२ ० ३ × २ ० ३ × २

स ग् र
नूंस, [पमप गमपम ग्रसनूं स,] नूं ऽ स र | ग् ऽ र ग् स र
ऽन, [चैऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ न,] व्या ऽ कु ल | हो ऽ व त हूँ ऽ
× २ ० ३ × २ ०

ग् ग् र
र ग् | स ऽ ऽ स, रस नूं स र | र ग् र ग् स र र ग गर सर
दि न | रै ऽ ऽ न, व्या ऽ कु ल | हो ऽ व त हूँ ऽ दि न रैऽ ऽऽ
३ × २ ० ३ × २ ० ३ ×

स म म
नूस स, नूं स स र | ग म ग म म मपऽऽ [मग् पम] पग
ऽऽ न, ये ऽ र ट | र ट त हूँ लै† ऽऽऽऽ† [लैऽ ऽऽ] लैऽ
२ ० ३ × २ ० ३

[पग्] म | रगम पमगर् सनूं स [नूऽऽध पमगर् सनूं स]
[लैऽ] ऽ | नाऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽ म [नाऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽ म]
३ × २ × २

† "लय" के बदले में ऐसा उच्चार किया गया है। शेष अन्तरे इसी अन्तरे के समान जानिये।

[पधनूर्स नूधपम ग्रसनूं स] |||
[नाऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽ म] |||
× २

क्र० ३२ लेद;‡ राग मिश्र; त्रिताल (लावनी का ठेका)

यही आस[1] जिया[2] माँ आ[3] खटकी[4]। रखें लाज मोरी हर[5] घूँघट[6] की। हाँ घूँघट की घूँघट पट[7] की। न रहूँ[8] अटकी[8] न फिरूँ[9] भटकी[9] ॥ ध्रु० ॥ दासी हर[10] द्वार की (या के) चौखट[11] की। और द्वार के दो पट[12] चौपट[13] की। चिन्ता न करूं मन की हटकी[14]। तोड़ूँ फोड़ूँ औगुन[15] मटकी[16] ॥ १ ॥

(स्थायी) नूं स | र ग् र म र ग् र नूं | स ऽ र र ग् र, नूं स |
य ही | आ ऽ स जि या ऽ माँ ऽ | आ ऽ ख ट की ऽ, य ही |
३ × २ ० ३ × २ ० ३

‡ एक प्रकार का गीत जो फागुन में गाया जाता है। बुन्देलखण्ड में इसका अधिक प्रचार है।

१ आशा; लालसा। २ मन; चित्त। ३ आ जाने से। ४ रह रह कर पीड़ा हुई। ५ प्रत्येक। ६ वस्त्र का वह भाग जिससे कुलवधु का मुँह ढँका रहता है। ७ वस्त्र। ८ रुक रहूँ; ठहरूँ। ९ व्यर्थ इधर उधर घूमती फिरूँ। १० मालिक के। ११ द्वार पर लगी हुई चार लकड़ियों का डाँचा जिसमें किवाड के पहले लगे रहते हैं। १२ दरवाजों के किवाड। १३ चारों ओर से खुला हुआ। १४ आड़ा हुआ। १५ अवगुण। १६ छोटा मटका (मट्टी का बना हुआ घड़ा)।

र
नृंस रग् र पम र ग् ग्र सनृं | स ऽ र पमरग् र ग्, स र | नृं
आऽऽऽ स जिऽ या ऽ माँऽ ऽऽ | आ ऽ ख टऽऽऽ की ऽ, र खें | ला
× २ ० ३ × २ ० ३ ×

स स धं नृं ऽ स स | र ग् र नृ स ऽ, स र | सर ग्र स धं
ऽ ज मो री ऽ ह र | घूँ ऽ घ ट की ऽ, र खें | लाऽ ऽऽ ज मो
२ ० ३ × २ ० ३ × २

स स
नृंस नृं स | म ग् र नृंस ऽ नृं स | र ग् र स र ऽ रग् म |
री ऽ ह र | घूँ ऽ घ ट की ऽ हाँ ऽ | घूँ ऽ घ ट की ऽ घूँऽ ऽ |
० ३ २ ० ३ × २ ० ३

ग् ग् र
र ग् र र र ग् स र | नृं स नृं धं नृं स नृं स | मम ग्ग् ग् नृं
घ ट प ट की ऽ न र | हूँ ऽ अ ट की ऽ ना फि | रूँऽ ऽऽ भ ट
× २ ० ३ × २ ० ३ × २

स ऽ ||
की ऽ || यही आस जिया माँ आ खटकी रखें लाज मोरी हर
० ३ ×२ ० ३ × २ ० ३ ×२ ० ३

घूँघट की यहाँ से अन्तरा शुरु।
×२ ०

ग्
(अन्तरा) नृं ऽ | स ऽ र र ग् ग् ऽ ग् र | म ऽ म म र ग्,
दा ऽ | सी ऽ ह र द्वा ऽ र की | चौ ऽ ख ट की ऽ,
३ × २ ० ३ × २ ०

स म
नृं स | र र ग् म र ग् रस र | पम गम म प ग् म, ग् म | प
दा ऽ | सी ऽ ह र द्वा ऽ रऽ की | चौऽ ऽऽ ख ट की ऽ, औ र | द्वा
३ × २ ० ३ × २ ० ३ ×

नृ म
धृ म प धृ ऽ म प | प ऽ म प ग् म, ग् म | धृ ऽ प म प ऽ
ऽ र के दो ऽ प ट | चौ ऽ प ट की ऽ, चिं ऽ | ता ऽ न क रू ऽ
२ ० ३ × २ ० ३ × २ ०

नृ धृ प म
प म | पधृ नृंस नृ सं धृ प, ग् म | नृनृ धृधृ धृ प
म न | कीऽ ऽऽ ह ट की ऽ, चिं ऽ | ताऽ ऽऽ न करूँ मन की ह ट
३ × २ ० ३ × २ ० ३ × २

ग् सर नृं स | स ऽ रर नृंस नृंस धंनृं नृं ऽ | स स र नृं स ऽ ||
की ऽऽ तो ऽ | हूँ ऽ फोऽ ऽऽ हूँऽ ऽऽ औ ऽ | गु न म ट की ऽ ||
० ३ × २ ० ३ × २ ०

क्र० ३३ गरबा (गुजराथी); राग मिश्र; ताल दीपचन्दी (वि०)

रंगरसियाजी,[१] छेडलो[२] हुं[३] नहीं छोडुं[४] रे, उभा[५] रहो[५] ने,[५]
क्यांथी[६] आव्या[७] छो[७] गभराया[८] गिरधारी[९] रे, साचुं[१०] कहो[१०]

१ विलासी पुरुष (सम्बोधन)। २ कपडे का छोर; पल्ला। ३ मैं। ४ छोडूं; छोड दूँ। ५ खडे रहियो; ठहरियो। ६ कहाँ से। ७ आये हो। ८ घबराते हुए। ९ श्रीकृष्ण। १० सच कहियो-बोलियो।

ने[१०] ॥ ध्रु० ॥ क्यां[११] आंखुं[१२] बनावी[१३] छे[१३] राती[१४] छोगा-ळाजी[१५] धडके[१६] छे[१६] छाती, तमने[१७] कोण[१८] मळी[१९] ती[१९] जोबन[२०] माती[२१] ॥ १ ॥ तमे[२२] रात दिवस[२३] त्यां[२४] जाओ[२५] छो,[२६] तमे[२२] मारे[२६] मंदिर कां[२७] न आवो[२८] छो,[२८] बाळा[२९] जोबन[२०] मारुं[३०] गुमावो[३१] छो,[३१] रंगरसियाजी ॥ २ ॥

स र
(स्थायी) * र् ऽ स ऽ | र् नं ऽ स नं स ऽ ऽ ऽ सर् गम प
रं ऽ ग ऽ | ऽ ऽ ऽ र सि या ऽ ऽ ऽ ऽऽ जीऽ ऽ
३ × २ ० ३

म ग ग ग
ऽ ग | म ऽ ऽ म म म ऽ गम प ऽ म पग म ऽ | म ग र म
ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ छे ड लो ऽ हुंऽ ऽ ऽ न हींऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ छो
× २ ० ३ × २

नं
ग र ऽ र धं ऽ स र ग ऽ | गम प ऽ मग रस र ऽ स ऽ ऽ
डुं रे ऽ ऽ ऽ ऽ उ ऽ भा ऽ | ऽऽ ऽ ऽ रऽ होऽ ऽ ऽ ने ऽ ऽ
० ३ × २ ०

स र स
र् ऽ स ऽ | र् नं ऽ [र्र् सनं स] नं ऽ स ऽ | [स नं
क्यां ऽ थी ऽ | ऽ ऽ ऽ [ऽऽ ऽऽ ऽ] आ ऽ व्या ऽ | [आ ऽ
३ × × २ २

---

११ कहाँ । १२ नयन । १३ किये हैं । १४ लाल; सुर्ख । १५ छैल-छबीले । १६ धडकत है । १७ तुमसे । १८ कौन । १९ मिली थी । २० यौवन । २१ मदमस्त । २२ तुम । २३ दिन । २४ वहाँ । २५ जाते हो । २६ मेरे । २७ क्यों । २८ आते हो । २९ बारा; जिसकी बाल्यावस्था हो । ३० मेरा । ३१ गमाते हो ।

स ऽ] [र् नं स ऽ] ऽ ऽ सर् गम पध प मग | म ऽ ऽ
व्या ऽ] [आ ऽ व्या ऽ] ऽ ऽ ऽऽ छोऽ ऽऽ ऽ ऽऽ | ऽ ऽ ऽ
२ ० ३ ×

ग म ग
म म म ऽ गम पध पम प ऽ ग म | म ग र म ग र ऽ र धं
ग भ रा ऽ याऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ गि र | ऽ ऽ ऽ धा री रे ऽ ऽ ऽ
२ ० ३ × २ ०

ऽ सर ग ग ऽ | गम प ऽ [गम पधप ऽ] धप मग रस सर
ऽ साऽ ऽ चुं ऽ | ऽऽ ऽ ऽ [ऽऽ ऽऽऽ ऽ] कहो ऽऽ ऽऽ ऽऽ
३ × × २

[मग रस सर ऽ] स ऽ ऽ*, ||
[कहो ऽऽ ऽऽ ऽ] ने ऽ ऽ,
२ ०

म
(अन्तरा) * ध ऽ ऽ ऽ | प ऽ ऽ म ग म र ग ऽ ऽ ग म प
क्यां ऽ ऽ ऽ | आं ऽ ऽ खुं ऽ ऽ ब ना ऽ ऽ वी ऽ ऽ
३ × २ ० ३

म
ध | प ऽ ऽ ग र स र [ग गर स र] स ऽ ऽ*, ध ऽ ऽ
ऽ | छे ऽ ऽ रा ऽ ऽ ऽ [रा ऽऽ ऽ ऽ] ती ऽ ऽ, क्यां ऽ ऽ
× २ २ ० ३

ग
ऽ | मप ध प म ग म र र ग ऽ गम गम प ध | धम प ऽम
ऽ | आंऽ ऽ ऽ खुं ऽ ऽ ब ना ऽ ऽ वीऽ ऽऽ ऽ ऽ | छेऽ ऽ ऽऽ
× २ ० ३ ×

र
ग र सर गर स ऽ ऽ ध ऽ ऽ ऽ | मप मप धप म ग म र ग
रा ऽ ऽऽ ऽऽ ती ऽ ऽ छो ऽ ऽ ऽ | गाऽ ऽऽ ऽऽ ळा ऽ ऽ जी ध
२ ० ३ × २ ०

र
ग ऽ गम गम प ध | पध मप ऽम ग र सर गर स ऽ ऽ प ऽप
ड[र]ऽ केऽ ऽऽ ऽ ऽ | छेऽ ऽऽ ऽऽ छा ऽ ऽऽ ऽऽ ती ऽ ऽ त ऽम्
३ × २ ० ३

प ऽ | ग गम ऽ प ऽ ध ऽ सेंरें नसं ऽन ध ऽ ऽ ऽ | प धमप
ने ऽ | को ऽऽ ऽ ण ऽ म ऽ ळीऽ तीऽ ऽऽ जो ऽ ऽ ऽ | ब नऽऽऽ
× २ ० ३ ×

ऽ [पध मप ऽ] ग ऽ म र गम पध ऽ पम गर, र [र॒] स
ऽ [बऽ नऽ ऽ] मा ऽ ऽ ऽ तीऽ ऽऽ ऽ ऽऽ ऽऽ, रं ग
× २ ० ३ ×

स र॒
[रग मप धप मग रस, र [र॒] स] | र॒ नं ऽ स नं स ऽ
[तीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ, रं ग] | ऽ ऽ ऽ र सि या ऽ
० ३ × २

ऽ ऽ स ||
ऽ ऽ ऽऽ ||
०

राग यमन-कल्याण

राग-परिचयः—यह सम्पूर्ण जाति का राग है। इसमें दोनों मध्यम लगते हैं और शेष स्वर शुद्ध होते हैं। तीव्र मध्यम आरोह में लगता है और कोमल मध्यम (अर्थात् शुद्ध मध्यम) अवरोह में वक्र कर के 'ग म ग' इस प्रकार से लगाया जाता है। वादी स्वर गान्धार और संवादी स्वर निषाद है। जब सिर्फ़ तीव्र मध्यम लगाया जाता है तब इसे 'यमन' कहते हैं। गाने का समय रात का प्रथम प्रहर है।

आरोहः—स र ग म॒ प ध न सं।

अवरोहः—सं न ध प म॒ ग म ग र स।

क्र० ३४ कहरवा; राग यमन-कल्याण; ताल कहरवा

इतने ही बीच मोरी गईं रे मुँदरियाँ[१]। गईं रे मुँदरियाँ, गईं रे मुँदरियाँ॥ ध्रु०॥ सास नहीं लीनी ननन्द नहीं लीनी। तुमही घड़ाईं[२] तुमही लईं रे मुँदरियाँ॥ १॥

स
(स्थायी) * धं नं स र ग ऽग म ग | रर ग स र ग र नं
इ त ने ही बी ऽच मो री | गईं रे ऽ मुँ द रि याँ
× ० × ०

---

१ अँगूठियाँ। २ बनवाईं।

स*, | धं नं स र सर गऽऽग पगम [(म)] ग | रर गर स
ऽ, | इ त ने ही बीऽ ऽऽऽच मोऽऽ [मो] री | गईं रेऽ ऽ
× ० ×

र ग र सर नंस, | धं नं स र धम्प गऽऽग (म) म | मग रनं
मुँ द रि याँऽ ऽऽ, | इ त ने ही बीऽऽ ऽऽऽच मो री | गईं रेऽ
० × ० ×

स र गम रग सर नंस | गग ग ऽ र ग ध प ऽ [प ऽम्] |
ऽ मुँ दऽ रिऽ याँऽ ऽऽ | गईं रे ऽ मुँ द रि याँ ऽ [याँ ऽऽ] |
० × ०

र
गग ग रनंस र ग र सर नंस | गग ग ऽ र ग नध पध म्प |
गईं रे ऽऽऽ मुँ द रि याँऽ ऽऽ | गईं रे ऽ मुँ द रिऽ याँऽ ऽऽ |
× ० × ०

मग रस ऽ र गम रग रनं स ||
गईं रेऽ ऽ मुँ दऽ रिऽ याँऽ या || इतने ही बीच मोरी गईं रे मुँदरियाँ
× ० × ० × ०

(अन्तरा) म ग प प म् प प म् | प प ध ध प ध प ऽम्, |
सा स न हीं ली ऽ नी न | न न्द न हीं ली ऽ नी ऽऽ, |
× ० × ०

प ध पध नध पध म्प, | ध ग प प
सास नहीं लीनी ननन्द न हीं लीऽ ऽऽ नीऽ ऽऽ, | सा स न हीं
× ० × ० ×

गम प प प | प ध प ध न ऽ धम्प [धपम्प] ऽ, | प ग
लीऽ ऽ नी न | न न्द न हीं ली ऽ नीऽऽ [नीऽऽऽ] ऽ, | सा स
० × ० ×

ग
प प ग प प प प | प ध सं न संन ध पध म्प, | ग ग ग र
न हीं ली ऽ नी न | न न्द न हीं लीऽ ऽ नीऽ ऽऽ, | तु म ही घ
० × ० ×

म् म्म् म्म् र
ग ध प पप [पप] | गग ग रनंस [(स)] र ग र सर
ड़ा ई तु मही [मीऽ] | लईं रे ऽऽऽ मुँ द रि याँऽ
० × ०

र
नंस, | ग ग ग र मग ध पध म्पऽम् म्पऽम् | गर सरनंस ऽ
ऽऽ, | तु म ही घ ड़ाऽ ईं तुऽ महीऽऽ [मीऽऽऽ] | लईं रेऽऽऽ ऽ
× ० ×

र ग र सरनंस ऽ ||
मुँ द रि याँऽऽऽ ऽ ||
०

क्र० ३५ लावणी (मराठी); राग यमन-कल्याण; त्रिताल

मीं[1] किती[2] तरी[2] करूं[3] मनधरणी[3]। रुसले[4] साजन[5] आणा[6]

---

१ मैं। २ कहाँ तक। ३ मनाऊँ; प्रसन्न करने की कोशिश करूँ। ४ रूठे। ५ स्वामी; पति। ६ ले आओ।

समजावुनी[७] ॥ ध्रु० ॥ कोण[८] सवतीचे[९] नादीं[१०] लागलें[१०] । पाहुनि[११] आणा[६] प्रिय[१२] (अथवा प्रिये[१३]) साजनी[१४] ॥ १ ॥ (गाने में आये हुए शब्द):–अग[१५] या गे[१५] = री, अरी । आतां[१६] = अब, इस समय ।

नं
(स्थायी) * स ऽ नं र ग र नं र स नं | धं स स ऽ नं स*,
मी ऽ कि ती त री क रूं म न | ध र णी ऽ अ ग,
० ३ × २

र
र ऽ ऽ ऽ स स र ऽ ग ऽ ग ग |
मी किती तरी करूं मनधरणी गे ऽ ऽ ऽ रु स ले ऽ सा ऽ ज न |
० ३ × २ ० ३

र र
र ग प प र ग ग र स स र ऽ सर गम ग ग | ग ग पध
आ णा स म जा ऽ वु नी रु स ले ऽ साऽ ऽऽ ज न | आ णा सऽ
× २ ० ३ ×

स र
मूप र ग ग र स स र ऽ प ऽ ग ग | रग रग प मू र ग ग र
मऽ जा ऽ वु नी रु स ले ऽ सा ऽ ज न | आऽ णाऽ स म जा ऽ वु नी
२ ० ३ × २

ग ग र र
स स र ऽ सर गप ग ग | मम गग पध मूप नंरग पप ग र
रु स ले ऽ साऽ ऽऽ ज न | आऽ णाऽ सऽ मऽ जाऽऽ ऽऽ वु नी
० ३ × २

७ समझा कर । ८ कौन । ९ सौतन के । १० फंदे में–मोह में–पाश में पड़े । ११ खोज कर के । १२ पति को । १३ प्यारी । १४ सखी (सम्बोधन) ।

नं र ग र नं (र) स नं | धं स स ऽ ऽ ऽ || ऽ ऽ
कि ती त री क रूं म न | ध र णी ऽ ऽ ऽ || ऽ ऽ
० ३ × २

(अन्तरा) * प ग प ग प ऽ प ऽ | ध ऽ ध प | ऽ ध मू प*,
को ण स व ती ऽ चे ऽ | ना ऽ दीं ला | ऽ ग ले ऽ,
० ३ × २

प ग प ग रग मूप प ऽ | प ऽ ध पध न ध पध मूप प ग प
को ण स व तीऽ ऽऽ चे ऽ | ना ऽ दीं लाऽ ऽ ग लेऽ ऽऽ को ण स
० ३ × २ ०

ध प र
ध पध नसं सं ऽ | न ऽ ध पध नसं नध मू प ग ऽ ग ग ग
व तीऽ ऽऽ चे ऽ | ना ऽ दीं लाऽ ऽऽ गऽ ले ऽ पा ऽ हु नि आ
३ × २ ० ३

र र र
गर प ग | धपमूप ऽ ऽमू गर ग र स र पध मूप ग ग ग
णाऽ प्रि ये | साऽऽऽ ऽ ऽऽ जऽ नी ऽ आ तां पाऽ ऽऽ हु नि आ
× २ ० ३

र र
गर प ग | रगमूप ऽ मू गर ग र स र धमू प ग र र ग
णाऽ प्रि ये | साऽऽऽ ऽ ऽ जऽ नी ऽ आ तां पाऽ ऽ हु निआ णा
× २ ० ३

ग[म॒]
प ग | नध पम॒ पऽऽम॒ ग ग र || सा ऽ
प्रि ये | साऽ ऽऽ ऽऽऽऽ ज नी ऽ || मी ऽ किती इ०
× २ ०

क्र० ३६ ठुमरी; राग यमनी-झिंझोटी;‡ त्रिताल

एरी दैया[1] मोरी झुलनी[2] हिरानी[3]। झुलनी हिरानी मोरी झुलनी हिरानी ॥ ध्रु०॥ मूँद[4] किवरवा[5] मैं जों सोई भीतर[6] सोवे देवरा[7]। भिन्सरवा[8] (भिनसारवा या भिन्सारवा) की नींद[9] मोरी झुलनी हिरानी ॥ १ ॥

(स्थायी) * स ऽ म ऽ ग म म ग म र | गर ऽ ग र ग स*,
ए ऽ री ऽ दै या ऽ ऽ ऽ मो | रीऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ,
० ३ × २

स ऽ रगम ऽ ग गम पप मग म गर | ग र गग [मग] रस नंस
ए ऽ रीऽऽ ऽ दै याऽ ऽऽ ऽऽ ऽ मोऽ | री ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
० ३ × २

‡ यह यमन और झिंझोटी रागों का मिश्र प्रकार है। यमन का विवरण पृष्ठ ८३ पर किया गया है। और झिंझोटी राग का बयान ठुमरी-संग्रह के द्वितीय भाग में पृष्ठ ९२-९३ पर किया गया है।

१ माता; अथवा दु:ख सूचक शब्द, जैसे, हे परमेश्वर। २ सोने आदि के तार में गुथा हुआ छोटे छोटे मोतियों का गुच्छ जिसे स्त्रियाँ शोभा के लिये नाक की नथ में लटका लेती हैं। ३ खो गई। ४ बन्द कर के। ५ किवाड; दरवाजा। ६ अन्दर। ७ पति का भाई। ८ सुबह; प्रात:काल। ९ निद्रा।

ऽ, स ऽ रग मप धप मग म ऽ र॒ म | मग र मग रस नंस ऽ
ऽ, ए ऽ रीऽ ऽऽ दैऽ याऽ ऽ ऽ मो ऽ | रीऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ
० ३ × २

स र सर सनं स धं नं स स ऽ | स ऽ र ग रनं स मम रग पम
झु ल नीऽ ऽऽ ऽ हि रा ऽ नी ऽ | हा ऽ दे ऽ बोऽ ऽ झुऽ लऽ नीऽ
० ३ × २

गर नंस धं नं स स ऽ | ग र नं र स ऽ नं स र ऽ ग म ग
ऽऽ ऽऽ हि रा ऽ नी ऽ | री ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ झु ल नी ऽ हि रा नी
३ × २ ० ३

म ग ऽ | म ग म र ग ऽ ग र ग ऽ र ग म ऽ धम॒प
मो री ऽ | हा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ झु ल नी ऽ हि रा ऽ ऽ नीऽऽ
× २ ० ३

[धपम॒प / नीऽऽऽ] ऽ / ऽ | रगम धप मग रस† नंस ऽ ||
रेऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ† ऽऽ ऽ
[मोऽऽ रीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ]
× २

(अन्तरा) स सनं सस धं स नं स स ग गग म प | ग र गर
मूँ दकि वर वा मैं जों सो ई भी तर सो वे | दे व राऽ
२ ० ३ ×

ग, रर [सस / मैंऽ] नंनं स स ग गग म॒ध म॒प
ऽ, मूँद किवरवा मैंऽ जोंऽ सो ई भी तर सोऽ वेऽ
२ ० ० ३

† अन्तरा शुरू करने का स्थान।

[म धम्प] [पध म्प] | म ग म र रग मग रस नंस
[सो वेऽऽ] [सोऽ वेऽ] | दे ऽ ऽ व राऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
× २

ग [स]
सस पप म धम् प ग म ग | र र ऽ ग सर नंस ऽ ऽ सस
भिन् सर् वा कीऽ ऽ नीं ऽ द | मो री ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ भिन्
० ३ × २ ०

पप म ध प मग म ग | रग मग धप मग रस नंस र ग रस नंस
सर् वा की ऽ नींऽ ऽ द | मोऽ ऽऽ ऽऽ रीऽ ऽऽ ऽऽ झु ल नीऽ ऽऽ
३ × २ ०

धं नं स स स ऽ | स र ग ऽ† [नं स र ग†] सर नंस ||
हि रा ऽ नी हा ऽ | हा ऽ ऽ ऽ† [हा ऽ ऽ ऽ†] ऽऽ ऽऽ ||
३ × × २

क्र० ३७ भजन; राग सरपरदा;‡ ताल दीपचन्दी (वि०)

मेरो बारा[१] जोबनवा[२] यूँही[३] जाए। अस[४] घर दीनी[५] बकस[५] मोरी माए ॥ध्रु०॥ हरी[६] हरी चुरियाँ[७] पलंग[८] तें[९] फोडूँ [रूँ]। इस चोली[१०] (अथवा देह) को दूँगी आग लगाए (अस घर०) ॥ १ ॥ "निज़ामुद्दीन औलिया"[११] को, को[१२] समझाए। जों जों मनाऊँ[१३] तों तों रूसो ही जाए (अस घर०) ॥ २ ॥

र र ध
(स्थायी) * ग ऽ ग ऽ | म ऽ ऽ म ऽ म ऽ ग म ऽ प ध
मे ऽ रो ऽ | बा ऽ ऽ रा ऽ जो ऽ ब न ऽ वा ऽ
३ × २ ० ३

प
नृ ऽ | ध प ध म नृ ध ऽ प ऽ प*, धप मग रस गर [ग]
ऽ ऽ | यूँ ऽ ऽ ऽ ऽ ही ऽ जा ऽ ए, मेऽ ऽऽ ऽऽ रोऽ [रो] |
× २ ० ३

प
पर म ऽ म ऽ म ऽ ग म ऽ पध नसं ऽ नृ | ध प ध मप मप
बाऽ ऽ ऽ रा ऽ जो ऽ ब न ऽ वाऽ ऽऽ ऽ ऽ | यूँ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ
× २ ० ३ × २

धनृ ध प ऽप ध, धप मग रस र | प र म म ऽ म ऽ ग म ऽ
ऽऽ ही जा ऽए रे, मेऽ ऽऽ ऽऽ रो | बा ऽ ऽ रा ऽ जो ऽ ब न ऽ
० ३ × २ ०

प
प ध सं नृ | ध प ध मप धनृ ध ऽ प ऽ ऽ मप धनृ ध प, |
वा ऽ ऽ ऽ | यूँ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ही ऽ जा ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ए ऽ, |
३ × २ ० ३

---

† अन्तरा शुरू करने का स्थान।

‡ इस राग का विवरण ठुमरी-संग्रह के प्रथम भाग में पृ० १३ पर किया गया है। यह राग देहली के ख्वाजा अमिर खुसरो इन्होंने नया निकाला हैं ऐसा माना जाता है। यह भजन भी उनका बना हुआ है।

१ जिसकी बाल्यावस्था हो; छोटासा। २ यौवन। ३ योंही; इसी प्रकार से। ४ ऐसा; इस प्रकार का। ५ अर्पण कर दिया। ६ हरे रंग की। ७ कंकण। ८ पर्यंक (शरीररूपी)। ९ से; द्वारा। १० स्त्रियों का एक पहनावा जो अंगिया से मिलता जुलता होता है।

११ कवि ख्वाजा अमीर खुसरो; इन्होंने रची हुई कविताओं में अपना धर्मगुरु सुलतान निजामुद्दीन औलिया इनका नाम रक्खा हैं। १२ कौन। १३ रूठे हुए को प्रसन्न करूँ।

ध
न न ऽ न ऽ न ऽ सं ऽ सं नृ ध सं ऽ, [नृ ध न सं] सं
अ स ऽ ध ऽ र ऽ दी ऽ नी हा ऽ वे ऽ, [हा ऽ वे ऽ] अ
× २ ० ३ ३ ×

सं
गंरं संसं सं नृ रं ऽ संरं नृसं ऽनृ ध नृध नृ सं, | सं गंरं संसं
सऽ ऽऽ ध ऽ र ऽ दीऽ ऽऽ ऽऽ नी ऽऽ हा ऽ, | अ सऽ ऽऽ
२ ० ३ ×

नसं ऽ नसंरं ऽ सं ऽ ऽ [संरं नृसं ऽ] ध नृ प ऽ | गम रग
धऽ ऽ रऽऽ ऽ दी ऽ ऽ [दीऽ ऽऽ ऽ] नी ऽ ब ऽ | कऽ सऽ
२ ० ० ३ ×

ऽ गम पध ऽ म ग र ग || सर गम पर र | प र म म ऽ म ऽ
ऽ मोऽ ऽऽ ऽ री मा ऽ ए || मेऽ ऽऽ ऽऽ रो | बा ऽ ऽ रा ऽ जो ऽ
२ ० ३ × २

प
ग म ऽ प ध सं नृ | ध प ध मप धनृ ध ऽ प ऽ ऽ मप धनृ
ब न ऽ वा ऽ ऽ ऽ | यूँ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ही ऽ जा ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ
० ३ × २ ० ३

ध प ||
ए ऽ ||

ध ध ध ध सं
(अन्तरा) न न ऽ न ऽ न ऽ न सं ऽ सं ऽ ऽ ऽ, | म म ऽ
१ ह री ऽ ह ऽ री ऽ चु रि ऽ याँ ऽ ऽ ऽ, | ह री ऽ
× २ ० ३ ×

प
प ऽ प ऽ ध ध ध नृ ध नृ प | पध नसं ऽ, न सं न सं सं
ह ऽ री ऽ चु रि ऽ याँ ऽ ऽ ऽ | ऽऽ ऽऽ ऽ, ह री ह री चु
२ ० ३ × २ ०

नसं रंगंरं सं नृ [न] सं ऽ, | न सं ऽ न ऽ सं ऽ सं नसं रंगंरं
रिऽ ऽऽऽ याँ ऽ ऽ ऽ, | ह री ऽ ह ऽ री ऽ चु रिऽ ऽऽऽ
३ × २ ०

सं न सं प | सं नृ ऽ नृ ऽ ऽ ऽ संनृ धप ऽ धन संरं नसं ऽ
या ऽ ऽ प | लं ग ऽ तें ऽ ऽ ऽ फोऽ ऽऽ ऽ रूँऽ ऽऽ ऽऽ ऽ
३ × २ ० ३

ग म
[धन संरं ध सं] | ध प ऽ ग म म ऽ ग म ऽ पध नसं
[रूँऽ ऽऽ ऽ ऽ] | इ स ऽ चो ली को ऽ दूँ ऽ ऽ गीऽ ऽऽ
३ × २ ० ३

प स
ऽ नृ | ध प ध मप धनृ ऽ ध प ऽ ऽ ध म र रग, | स र ऽ
ऽ ऽ | आ ऽ ऽ गऽ ऽऽ ऽ ल गा ऽ ऽ ऽ ऽ ए ऽऽ, | इ स ऽ
× २ ० ३ ×

म
ग म पगम [(म)] ऽ ग म ऽ मप धनृ ध नृ | ध प ध मप
चो ली कोऽऽ [को] ऽ दूँ ऽ ऽ गीऽ ऽऽ मैं ऽ | आ ऽ ऽ गऽ
२ ० ३ × २

प स
मप धन् ध प ऽ ऽ ध म र ऽ || न न ऽ न ऽ सं ऽ संरं नसं
ऽऽ ऽऽ ल गा ऽ ऽ ऽ ऽ ए ऽ || अ स ऽ घ ऽ र ऽ दीऽ ऽऽ
० ३ × २ ०

ऽ स्थायी के आख़िर लिखे हुए स्वरों की तरह
ऽ नी बकस मोरी माए मेरो बारा जोबनवा यूँ ऽ ही जा ऽ ए |
३ × २ ० ३ ×२ ० ३×२ ०३

(अन्तरा) न न न न ऽ ऽ न न सं सं सं ऽ ऽ म | म म
२ नि ज़ा मु ही ऽ ऽ न औ लि ऽ या ऽ ऽ नि | ज़ा मु
× २ ० ३ ×

प प सं
ऽ प ऽ प ऽ ध ध ऽ नृध पध प ऽ | धन संरं ध न सं ऽ सं
ऽ ही ऽ न ऽ औ लि ऽ याऽ ऽऽ नि ऽ | ज़ाऽ ऽऽ मु ही ऽ ऽ न
२ ० ३ × २

सं न
न सं सं रंगं रंसं नसं सं | सं ऽ ऽ न ऽ न ऽ संरं संन् धप
औ ऽ लि याऽ ऽऽ ऽऽ को | को ऽ ऽ स ऽ म ऽ झाऽ ऽऽ ऽऽ
० ३ × २ ०

[रंसं नृध प] [संन् धप ऽ] धन संरं ध सं | ध प ऽ
[झाऽ ऽऽ ऽ] [झाऽ ऽऽ ऽ] वेऽ ऽऽ ऽ ऽ | जों ऽ ऽ
० ० ३ ×

म म
ग म ऽ म ग म ऽ ग म पधन् ऽ | ध प ध मप मप धन् ऽध
जों ऽ ऽ म ना ऊँ ऽ तों ऽ तोंऽऽ ऽ | रू ऽ ऽ सोऽ ऽऽ ऽऽ ऽही
२ ० ३ × २

प स म
प ऽ ऽ ध म र ऽ | र ग स रग मप र ऽ ग म ऽ प म
जा ऽ ऽ ऽ ऽ ए ऽ | जों ऽ ऽ जोंऽ ऽऽ म ऽ ना ऊँ ऽ तों ऽ
० ३ × २ ० ३

पधन् ऽ [नृध पध पधन् ऽ] | ध प म ऊपर की तरह || पहले
तोंऽऽ ऽ [तोंऽ ऽऽ तोंऽऽ ऽ] | रू ऽ ऽ सो ही जा ऽ ए || अस
३ × २ ०३ ×

अन्तरे के आखिर लिखे हुये स्वरों की तरह
घर दीनी बकस मोरी माए मेरो बारा जोबनवा यूँ ऽ ही जा ऽ ए |
२ ०३ × २ ० ३ ×२ ०३×२ ०३

राग सागर

(निम्न लिखित दस रागों का समूह)

राग-परिचय

(१) सोहनी:—इस राग में ऋषभ कोमल, मध्यम तीव्र और गान्धार व निषाद शुद्ध होते हैं। पंचम स्वर वर्जित है। धैवत के सम्बन्ध में मतभेद है। कोई शुद्ध और कोई कोमल मानते हैं। किन्तु

शुद्ध धैवत लगाने का ज्यादा रिवाज है। म० शेख़ राहतअली के मतानुसार इस गीत में और आगे लिखी हुई दो ठुमरियों में कोमल धैवत का प्रयोग किया गया है। आरोह में ऋषभ दुर्बल रहता है। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। कोई वादी स्वर निषाद मानते हैं। यह राग मध्य रात्रि के बाद गाया जाता है। जिस प्रकार का अधिक रिवाज है, उस प्रकार का आरोहावरोह:—स ग म् ध न सं। सं र् सं न ध म् ग र् स। अथवा सं र् सं, न ध, ग, म् ध, म् ग र् स। अथवा सं न ध न म् ग र् स।

(२) **हिण्डोल**:—इसमें ऋषभ और पंचम वर्जित हैं। मध्यम तीव्र और शेष स्वर शुद्ध होते हैं। निषाद बहुत कम लगाया जाता है और आरोह में वह वक्र रहता है। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। गाने का समय प्रातःकाल का प्रथम प्रहर है। आरोह—स ग म् ध न, म् ध सं। अथवा स ग, म् ध न ध, सं। अवरोह—सं, न ध, म् ग, स।

(३) **मालकौंस** (मालकंस, मालकोष या मालव कौशिक):—इसमें ऋषभ और पंचम वर्ज है। मध्यम शुद्ध और गान्धार, धैवत व निषाद कोमल होते हैं। वादी स्वर मध्यम और संवादी स्वर षड्ज है। यह राग मध्यरात्रि के बाद गाया जाता है। आरोह—न् स ग् म ध् न् सं। अवरोह—सं न् ध् म ग् स। अथवा सं न् ध् म, ग् म ग् स।

(४) **देसकार** (देशकार):—इसमें मध्यम और निषाद वर्जित हैं। अन्य स्वर शुद्ध होते हैं। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। गाने का समय दिन का प्रथम प्रहर है। आरोहावरोह—स र ग प ध सं। सं ध प, ग प ध प, ग र स।

(५) **ललत** (ललित):—इसमें ऋषभ कोमल, दोनों मध्यम और गान्धार व निषाद शुद्ध लगते हैं। पंचम वर्जित है। धैवत स्वर के सम्बन्ध में मतभेद है। कोई शुद्ध और कोई कोमल लगाते हैं। इस गीत में कोमल धैवत का प्रयोग किया गया है। वादी स्वर शुद्ध मध्यम और संवादी स्वर षड्ज है। गाने का समय रात का अन्तिम प्रहर है। आरोहावरोह—नं र् ग म् ध् न सं। सं न र् न ध् म् ध् म् म ग, म् ग र् स। अथवा नं र् ग म, म् म ग, म् ध, सं। र् न ध, म् ध म् म ग, र् स।

(६) **आसावरी**:—इस राग के दो प्रकार है—एक शुद्ध ऋषभ का और दूसरा कोमल ऋषभ का। दोनों में गान्धार धैवत व निषाद कोमल और अन्य स्वर शुद्ध लगते हैं। आरोह में गान्धार और निषाद वर्ज हैं। किन्तु कभी कभी आरोह में निषाद लगाया जाता है। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। गाने का समय दिन का दूसरा प्रहर है। आरोहावरोह:—स र [र्] म प ध् सं। सं न् ध् प म ग् र [र्] स।

(७) **तोड़ी** (टोडी):—इसमें ऋषभ, गान्धार, धैवत कोमल, मध्यम तीव्र और शेष स्वर शुद्ध लगते हैं। इस राग में पंचम स्वर कम प्रमाण में लिया जाता है। कोई आरोह में पंचम को छोड देते हैं। वादी स्वर धैवत और संवादी स्वर गान्धार है। कोई वादी स्वर गान्धार और संवादी स्वर धैवत मानते हैं। गाने का समय दिन का दूसरा प्रहर है। आरोहावरोह—स, र् ग्, म् प, ध्, न सं। सं न ध् प, म् ग्, र्, स। अथवा नं र् ग् म् ध् न सं। सं न ध् प म् ग्, र् ग् र् स।

(८) केदार (केदारा):—इस राग का विवरण ठुमरी-संग्रह के प्रथम भाग में पृष्ठ ७५ पर किया गया है।

(९) भूपाली (भूप):—इसमें मध्यम और निषाद वर्जित हैं। शेष स्वर शुद्ध होते हैं। वादी स्वर गान्धार और संवादी स्वर धैवत है। गाने का समय रात्रि का प्रथम प्रहर माना जाता है। आरोहावरोह—स र ग प, ध, सं। सं, ध प, ग, र, स।

(१०) दरबारी कानड़ा (दरबारी कान्हरा या दरबारी):—इसमें गान्धार, धैवत व निषाद कोमल और शेष स्वर शुद्ध होते हैं। आरोह में गान्धार दुर्बल और अवरोह में धैवत वर्ज माना जाता है। गान्धार व धैवत हिलाने से इस राग की मधुरता बढ जाती है। वादी स्वर ऋषभ और संवादी स्वर पंचम है। कोई वादी स्वर पंचम और संवादी स्वर ऋषभ मानते हैं। गाने का समय रात का दूसरा प्रहर है। आरोहावरोह:—स र ग् म प ध् न् सं। सं ध् न् प म प ग् म र स न् स र सा। अथवा न् स, र ग्, र सा, म प, ध्, न् सं। सं, ध्, न् प, म प, ग्, म र, स।

क्र० ३४ भजन;* (राग सागर, ताल समुद्र गीत)

दस राग:—सोहनी, हिण्डोल, मालकौंस (मालकंस, मालकोष) देसकार (देशकार), ललत (ललित), आसावरी, तोड़ी (टोड़ी), केदारा (केदार), भूपाली (भूप) और दरबारी कानडा (कान्हडा) या दरबारी।

* इस गीत शेख राहतअली का बना हुआ है।

† पाँच ताल:—पट, त्रिताल, पंचक, खमसा और छक्का।

सुरत[१] पिया[२] की न छिन[३] बिसराए[४]। हर[५] हरदम[५] हर[६] की याद[७] आए ॥१॥ नयनन और न कोऊ समाए[८]। पी-पी[९] रटन[१०] कटत[११] दिन जाए ॥२॥ तरपत[१२] बिलखत[१३] रजनी जाए। नैना नीर अँसुवन[१४] झर[१५] लाए ॥३॥ इस बिगरी[१६] को कौन बनाए[१७]। साजन बिन मोहे कछु न सुहाए[१८] ॥४॥ पी को सुमरन मन को बनाए[१७]। नौरङ्ग-रस[१९] अस[२०] जी[२१] बहलाए[२२] ॥५॥

राग सोहनी; ताल पट।

म्				र्										सं	
ग	म्	ग	र्	नं	स	धं्	न	स	स	ग	ग	म्ध्	नसं	रंन	ध्म्
सु	र	त	पि	या	ऽ	कि	न	छि	न	बि	स	राऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽए
×				×				×				×			

राग हिण्डोल; ताल पट।

	सं				ध										
सं	सं	ध	ध	सं	म्	ध	ध	न	ध	म्	गऽग	म्ध	नध	नध	म्ग
ह	र	ह	र	द	म	ह	र	की	ऽ	या	ऽऽद	आऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽए
×				×				×				×			

---

† सभी दोहे दूसरे दोहे की तरह त्रिताल के ठेके पर कोई गाएंगे तो हर्ज नहीं।

१ ध्यान; याद। २ ईश्वर; स्वामी; पति। ३ क्षण। ४ भूल जाता। ५ हरहमेश; सदा। ६ दोस्त; ईश्वर। ७ स्मरण। ८ अन्दर आता-भरता हैं। ९ स्वामी; पति। १० बार बार कहत-उच्चारण करत। ११ गुजरता है। १२ तलमलत। १३ विलाप करत; दु:खी-बेचैन होत। १४ आँसू। १५ बहलाता है। १६ बिगडी हुई हालत। १७ सुधारेंगे। १८ अच्छा लगता। १९ शेख राहतअली का इस भजन में रक्खा हुवा नाम। २० इस तरह (२१ मन। २२ मनरंजन करता है, चित्त प्रसन्न करता हैं।

राग मालकौंस (मालकंस, मालकोष); त्रिताल ।

नूं   म   नू

स नूं धूं नूं स म म म | गू म धू नू संनू धूनू धूम गूम

न य न न औ ऽ र न | को ऽ ऊ स माऽ ऽऽ ऽऽ ऽए

० ३ × २

राग देसकार (देशकार); त्रिताल ।

स प प   सं

स ऽ प ऽ ग प ध प | सं ध रं सं पध पप गर स ||

पी ऽ पी ऽ र ट त क | ट त दि न जाऽ ऽऽ ऽऽ ए ||

० ३ × २

राग ललत (ललित); ताल पंचक ।

ग   सं

नं रू ग म म मू म ग | म धू न सं रूंन धूमू गम गरू

त र प त बि ल ख त | र ज नी ऽ जाऽ ऽऽ ऽऽ ऽए

३ ० ४ ५ × ० २ ०

राग आसावटी; ताल पंचक ।

स   प प

म गू र स र म प नू | धू प म प संनू धूप मगू रस ||

नै ऽ ना ऽ नी ऽ रअँ† सु | व न झ र लाऽ ऽऽ ऽऽ ऽए ||

३ ० ४ ५ × ० २ ०

† गाने में इसका उच्चारण 'रं सुवन'।

राग तोड़ी (टोड़ी); ताल ख़मसा ।

रू   मू न

रू स गू रू मू गू धू प | सं धू प मू धून धूप मूगू रूस

इ स बि ग री ऽ को ऽ | कौ ऽ न ब नाऽ ऽऽ ऽऽ ऽए

० ४ ५ ० × ० २ ३

राग केदार (केदारा); ताल ख़मसा ।

प प   प

स र स म म प मू प | ध नू ध प संन धप मम रस ||

साऽ ज न बि न मो हे | क छु न सु हाऽ ऽऽ ऽऽ ऽए ||

० ४ ५ ० × ० २ ३

राग भूपाली (भूप, भोपाली); ताल छक्का ।

प प ग प   प सं ध

ध ऽ प ऽ ग र ग प | सं ध प ध संध पप गर स

पी ऽ को ऽ सु म र न | म न को ब नाऽ ऽऽ ऽऽ ए

० ४ ५ ६ × ० २ ३

राग दरबारी कानडा (कान्हड़ा); ताल छक्का ।

स स स म म प   नू नू सं

नूं स र र गू गू म प | धू धू नू सं धूनू पम गूम रस

नौ ऽ रं ग र स अ स | जी ऽ ब ह लाऽ ऽऽ ऽऽ ऽए

० ४ ५ ६ × ० २ ३

राग सारङ्ग

राग-परिचय :—इसमें गान्धार और धैवत वर्ज है। निषाद शुद्ध व कोमल दोनों लगते हैं। अवरोह में कोमल निषाद और आरोह में प्रायः शुद्ध निषाद लगता है, किन्तु कभी कभी आरोह में भी कोमल निषाद लगाया जाता है। शेष स्वर शुद्ध होते हैं। वादी स्वर ऋषभ और संवादी स्वर पंचम है। कोई वादी स्वर पंचम और संवादी स्वर ऋषभ मानते हैं। यह राग दिन के दो प्रहर के समय गाया जाता है।

आरोहावरोह :—स र म प न सं। सं न् प म र स।

क्र० ३९ ठुमरी; राग सारङ्ग; त्रिताल

औचक[१] ही भेट[२] (या भेंट) भई री आली[३] री। नगर नन्द[४] कुंजन[५] मग[६] ठाढ़ो[७] (या ठाड़ो) आज री ॥ ध्रु० ॥ दीठ[८] जुड़ी[९] मेरी उनकी, दोऊँ फिरे[१०] ना[१०] फिरे री। कोट[११] किये, छूट गई मेरे नैनन तें[१२] लाज री ॥ १ ॥ भूल गयो मग[६] सुध[१३] ना आवन की देखो जद[१४] नटवर[१५] को साज़[१६] री। "लच्छनदास,"[१७] कहा[१८] कहूँ आली सुध ना रही कछु मोहे[१९] तन मन की, टोणा[२०] सा[२१] पढ़[२२] डारो[२२] या[२३] ब्रिज राज[२४] री ॥ २ ॥

---

१ अचानक; अकस्मात्। २ मुलाकात। ३ सखी। ४ आनंद; नगर-नन्द= श्रीकृष्ण। ५ वहस्थान जिसको चारों ओर घनी लता छाई हो। ६ रास्ता; मार्ग। ७ खडो। ८ दृष्टि। ९ मिली; देखादेखी हुई। १० ना लौटी-पलटी। ११ करोड़; कोटि यत्न। १२ से; द्वारा। १३ स्मरण। १४ जब। १५ श्रीकृष्ण। १६ सजावट का काम; ठाट बाट। १७ कवि का नाम। १८ किस प्रकार से। १९ मुझे। २० मंत्र तंत्र का प्रयोग; जादू। २१ तुल्य। २२ मंत्र फूँका। २३ इस। २४ राजा।

स
(स्थायी) * म प न् न् प म र ऽ नं स | र ऽ म प प ऽ*,
औ ऽ च क ही ऽ भे ऽ ट भ | ई ऽ ऽ ऽ री ऽ,
० ३ × २

नं
पम पम | र म रम प प ऽ स ऽ स ऽ सर
औऽचक हीऽ ऽऽ भेऽट भ | ई ऽ ऽऽ ऽ री ऽ आ ऽ ली ऽ ऽऽ
० ३ × २ ०

म
ऽ सर ऽ नंस ऽ | स र स र ऽ र स ऽ र र र र र म म
ऽ रीऽ ऽ ऽऽ ऽ | न ग र नं ऽ द कुं ऽ ज न म ग ठा ऽ ड़ो
३ × २ ० ३

र सं
मप | ऽ र स र नं स, स ऽ र म र म रमप ऽ न्न् पम | प र
ऽऽ | ऽ आ ऽ ज री ऽ, कुं ऽ ज न म ग ढाऽऽ ऽ ड़ोऽ ऽऽ | ऽ आ
× २ ० ३ ×

र म र
स र सर नंस, स ऽ र स र र र म न्न् पम | प र स र
ऽ ज रीऽ ऽऽ, कुं ऽ ज न म ग ठा ऽ डोऽ ऽऽ | ऽ आ ऽ ज
२ ० ३ ×

स
नं स ||
री ऽ || औचक ही भेट भई री आली री
२ ० ३ ×२ ० ३

सं सं
(अन्तरा)* म ऽ प प नू प न सं सं ऽ न सं सं ऽ न सं * |
१ दी ऽ ठ जु डी ऽ मे ऽ री ऽ ड न की ऽ ऽ ऽ
× २ ० ३

सं
न सं सं रं [रंसं] न सं न सं |
दीठ जुडी मे री ऽ ड न [नऽ] की ऽ ऽ ऽ | दीठ जुडी मे
× २ ० ३ × २

सं सं
न सं सं रंरं नन सं न सं | न सं नन रंरं नन सं
री ऽ डनऽ कीऽ ऽ ऽ ऽ | दीठ जुडी मे री ऽ डऽ नऽ कीऽ ऽ
० ३ × २ ० ३

सं
सं सं | प नू प न न सं सं ऽ सं रं ऽरं सं नून् पम प |
दो ऊ | फि रे ना फि रे ऽ री ऽ को ऽ ऽट कि येऽ ऽऽ ऽ |
× २ ० ३

प
* र म र म म ऽ म ऽ प ऽ नू प न न सं ऽ [सन सं] * |
छू ऽ ट ग ई ऽ मे ऽ रे ऽ नै ऽ न न तें ऽ [तेंऽ ऽ]
× २ ० ३

प प
ऽ नू प नू प ऽ म प नू नू प म र ऽ नं स | ऊपर की
ऽ ला ऽ ज री ऽ औं ऽ च क ही ऽ भे ऽ ट भ | छूट गई
× २ ० ३ × २

प
त ऽ र ह नून् प न न रंरं संन | सं नू प नूप पम प || औचक
मे ऽ रे ऽ नैऽ ऽ न न तेंऽ ऽऽ | ऽ ला ऽ जऽ रीऽ ऽ ||
० ३ × २ ०

ही भेट भई रीऽ
३ × २

म
(अन्तरा) * र ऽ म ऽ म म प प प ऽ | प र म र प ऽ, *
२ भू ऽ ल ऽ ग यो ऽ म ग ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ,
० ३ × २

म
र ऽ म ऽ म रम मप प प ऽ | नून् पम पम रम प ऽ म प नू
भू ऽ ल ऽ ग योऽ ऽऽ म ग ऽ | ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ सु ध ना
० ३ × २ ०

प
ऽ प ऽ न सं सं सं | नू ऽ प म प ऽ, म प रन् ऽ प ऽ न
ऽ ऽ ऽआ ऽ व न | की ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ, सु ध नाऽ ऽ ऽ ऽआ
३ × २ ० ३

सं रं सं [नन रंरं नन सं] नन पम प म प ऽ नू नू प म
ऽ व न [आऽ ऽऽ वऽ न] कीऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ दे ऽ खो ऽ
३ × २ ०

र
प म म र स नं | स रर सनं स र म म र म ऽ ऽ म प म प ऽ |
ऽ ज ब न ट ऽ | ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ व र को ऽ ऽ ऽऽ सा ऽ ज ऽ ऽ |
३ × २ ० ३

सं सं सं
म ऽ प प न् प न् न न सं न सं न सं सं ऽ, | *प न्
ल ऽ च्छ न दा ऽ स क हा ऽ क हूँ आ ऽ ली ऽ, | सु ध
× २ ० ३ ×

सं सं रें
प न न सं न सं सं रें न सं [फिर कहने नसं रें नसं रेंसं]
ना र ही ऽ क छु मो हे त न [के वक्त मोऽ हे तऽ नऽ]
२ ० ०

प प रें रें
[नसं रें सं रेंनसं] | न् न् प ऽ * | म रे म ऽ म ऽ प म
[मोऽ हे त नऽऽ] | म न की ऽ | टो ऽ णा ऽ सा ऽ प ढ़
० ३ × २

प प
प ऽ न् प न सं न (सं) | ऽ न् प न् प ऽ म प न् न् प म
ड़ा ऽ रो ऽ या ऽ ब्रि ज | ऽ रा ऽ ज री ऽ औ ऽ च क ही ऽ
० ३ × २ ०

प
र ऽ नं स | ऊपर की तरह मप नसं रें न | (सं) न् प न्प
भे ऽ ट भ | टोणा सा पढ़ डारो याऽ ऽऽ ऽ ब्रि | ज रा ऽ जऽ
३ × २ ० ३ ×

पम प ||
रीऽ ऽ ||
२

क्र० ४० ठुमरी; राग सारङ्ग; त्रिताल

हम छाँडो[१] ब्रिज[२] को बास[३] री। हम सन[४] कान[५] करत रगराई[६] झगराई[६]। घरी[७] घरी[७] पल छिन[८] ॥ ध्रु० ॥ डगर[९] चलत घेरत[१०] मोहे[११] नटवर[१२]। हेरत[१३] फिरत छेरत[१४] (=छेड़त) पनघट[१५] पर। लपट[१६] झपट[१७] मुख मींजत[१८] (या मींजत) कर धर। देखो निस दिन ॥ १ ॥

प प रें म
(स्थायी)* म प न् ऽ प म र स र नं | स र म म प ऽ*,
ह म छाँ ऽ डो ऽ ब्रि ज को ऽ | ऽ बा ऽ स री ऽ,
० ३ × २

प म
म प मपन् ऽ पम पम र स रस नंस | ऽ र म म प ऽ, र म
ह म छाँऽऽ ऽ डोऽ ऽऽ ब्रि ज कोऽ ऽऽ | ऽ बा ऽ स री ऽ, ह म
० ३ × २

म
नसं नन् प म र स रर सनं | स र म म प ऽ ऽ ऽ संसं न्प
छाँऽ ऽऽ डो ऽ ब्रि ज कोऽ ऽऽ | ऽ बा ऽ स री ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ
० ३ × २ ०

---

१ छोडा। २ मथुरा और वृंदावन के आसपास का प्रान्त। ३ निवास। ४ से; साथ। ५ श्रीकृष्ण। ६ लडाई; झगडा; बखेडा। ७ बार बार। ८ क्षण। ९ रास्ता। १० चारों ओर से रोकत। ११ मुझे। १२ श्रीकृष्ण। १३ देखत; ढूँढत। १४ छूवत; दिल्लगी करत। १५ पानी भरने का घाट; नदी को जाने का रास्ता। १६ संलग्न होकर। १७ आक्रमण करके; झपट कर पकड के। १८ रगडत; घिसत।

सं सं सं प
ऩ् ऽ, म म प प | * न सं सं न सं सं न सं न रं न सं ऩ् ऽ
ऽ ऽ, ह म स न | काऽ न क र त र ग रा ई झ ग रा ऽ
३ × २ ० ३

प ऽ, * | ऊपर की तरह ऩ् प, म प | ऩ् ऩ् प म र र,
ई ऽ, | कान करत रगराई झग रा ई, घ री | घ री प ल छिन,
× २ ० ३ × २

प
म प मप ऩ्ऩ् पम प, ऊपर की तरह नसं रं सं (सं)
ह म छाँऽ ऽऽ डोऽ ऽ, हम सन कान करत रग राऽ ई झ ग
० ३ × २ ०

पप पप मम स
ऩ्ऩ् प म प | ऩ्ऩ् पप म पम र र || म प मप ऩ्ऩ् पम
राऽ ई घ री | घऽ रीऽ प लऽ छि न || ह म छाँऽ ऽऽ डोऽ
३ × २ ०

प र स रस नंस |
ऽ ब्रि ज कोऽ ऽऽ |
३

सं सं
(अन्तरा) * म म प प ऩ् प न सं सं सं न सं रं न सं सं*, |
ड ग र च ल त घे ऽ र त मो हे न ट व र, |
× २ ०

सं सं
म म प प सऩ् प मपऩ् ऽ न सं न सं रंरं संन सं स
ड ग र च लऽ त घेऽऽ ऽ र त मो हे नऽ टऽ व र
× २ ० ३

सं सं रं रं[सं]
[न रंरं संन सं] | प ऩ् प न न सं न सं सं रं न सं ऩ्
[न टऽ वऽ र] | हे र त फि र त छे ऽ र त प न घ
३ × २ ० ३

पप मम पप मम
प ऩ् प | पिछले स्वरों की तरह ऩ्ऩ् पप ऩ्ऩ् पप | र म र म
ट प र | हेरत फिरत छेरत पन घऽ टऽ पऽ रऽ | ल प ट झ
× २ ० ३ ×

प सं सं रं रं
प प म म प ऽ ऩ् प न सं न सं | मं रं सं रं न सं [संसं
प ट मु ख मीं ऽ ज त क र ध र | दे खो नि स दि न [निऽ
२ ० ३ × २

रंरं नन सं] || ऩ्ऩ् प मप ऩ्प मप मप र स रर सनं | इ०
सऽ दिऽ न] || हऽ म छाँऽ ऽऽ डोऽ ऽऽ ब्रि ज कोऽ ऽऽ |
२ ० ३

क्र० ४१ दादरा; राग सारङ्ग (मिश्र); ताल दादरा

जल कैसे भरूँ जमना गहिरी[१] (अथवा गहरी)। जमना गहिरी जमना गहिरी। बीच में राजा राम खड़े॥ ध्रु०॥ ठाढ़े[२] भरूँ राजा राम दिखत है। निहुरे[३] भरूँ भींजे (या भींजे)[४] चुनरी॥ १॥

---

१ जिसमें जमीन बहुत भीतर जाकर मिले; निम्न; अतल स्पर्श। २ खड़ी होके। ३ झुका के; नवा के। ४ आर्द्र होत।

(स्थायी) * नं स ऽ | र ऽ र ऽ म ऽ | र ऽ ग॒ र स ऽ | र ऽ
जल ऽ | कै ऽ से ऽ भ ऽ | रूँ ऽ ऽ ज म ऽ | ना ऽ
० × ० × ० ×

ऽ स स ऽ | स ऽ ऽ *, नं स ऽ | र ग॒ स र पगम [(म) भ] ऽ |
ऽ ग हि ऽ | री ऽ ऽ, ज ल ऽ | कै ऽ से ऽ भऽऽ | ऽ |
० × ० × ०

र रग ऽ र स ऽ | सर ग॒र ऽ नं स ऽ | स ऽ ऽ, स स ऽ |
रूँ ऽऽ ऽ ज म ऽ | नाऽ ऽऽ ऽ ग हि ऽ | री ऽ ऽ, ज म ऽ |
× ० × ० × ०

मर प ऽ र म ऽ | र ऽ ग॒ र स ऽ | ग॒ग॒ रस र नं स ऽ | स
नाऽ ऽ ऽ ग ह ऽ | री ऽ ऽ ज म ऽ | नाऽ ऽऽ ऽ ग ह ऽ | री
× ० × ० × ० ×

ऽ ऽ, स स ऽ | रग मप ऽ ग पगम [(म) ह] ऽ | र ऽ ग॒ र
ऽ ऽ, ज म ऽ | नाऽ ऽऽ ऽ ग हऽऽ | ऽ | री ऽ ऽ ज
० × ० × ०

स
स ऽ | ग॒र ग॒र ऽ नं स ऽ | स ऽ ऽ नं स ऽ | धं नं॒ ऽ पं
म ऽ | नाऽ ऽऽ ऽ ग हि ऽ | री ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | बी ऽ ऽ च
× ० × ० × ०

स
धं ऽ | नं॒ नं॒स ऽ स ऽ ऽ | नं॒स र ऽ र ऽ ऽ | नं॒ धं पं नं
में ऽ | रा ऽऽ ऽ जा ऽ ऽ | राऽ ऽ ऽ म ऽ ऽ | ख ड़े ऽ री
× ० × ० × ०

स ऽ | धं नं॒ ऽ पं धं ऽ | पंधं नंस ऽ स ऽ ऽ | नंस नंसर ऽ
ऽ ऽ | बी ऽ ऽ च में ऽ | राऽ ऽऽ ऽ जा ऽ ऽ | राऽ ऽऽऽ ऽ
× ० × ० ×

र ऽ ऽ | नं॒ धं प || प्रथम पंक्ति की तरह ऽ ऽ ऽ |
म ऽ ऽ | ख ड़े ऽ || जल कैसे ऽ भरूँ जमना गहिरी ऽ ऽ ऽ |
० × ० × ० × ० × ० × ०

र
(अन्तरा) * र ऽ म ऽ म ऽ | म ऽ प ऽ प ऽ | म ऽ ऽ प ऽ
ठा ऽ ढे ऽ भ ऽ | रूँ ऽ रा ऽ जा ऽ | रा ऽ ऽ म ऽ
× ० ३ ० × ०

प प
ध | ध प ऽ ग गम ऽ *, | र ग॒ स र म ऽ | रम मप ऽ धप
दि | ख त ऽ है ऽऽ ऽ, | ठा ऽ ढे ऽ भ ऽ | रूँऽ ऽऽ ऽ राऽ
× ० × ० × ०

मप ऽ | मप धन् ऽ ध ऽ प | ध प ऽ मप गम ऽ | ग॒र र ऽ ऽ
जाऽ ऽ | राऽ ऽऽ ऽ म ऽ दि | ख त ऽ हैऽ ऽऽ ऽ | निव रे ऽ ऽ
× ० × ० × ०

म ऽ | र ऽ ग॒ र ऽ स | र ऽ ऽ नं स ऽ | स ऽ ऽ नं स ऽ, |
भ ऽ | रूँ ऽ ऽ भीं ऽ ऽ | जे ऽ ऽ चु न ऽ | री ऽ ऽ मो री ऽ, |
× ० × ० × ०

ग॒र र ऽ ऽ मग म | ग॒ र ग॒ र रस ऽ | सर ग॒ र नं नंस ऽ |
निव रे ऽ ऽ भऽ ऽ | रूँ ऽ ऽ भीं ऽऽ ऽ | जेऽ ऽ ऽ चु नऽ ऽ |
× ० × ० × ०

स ऽ ऽ ‖ नं स ऽ |
री ऽ ऽ ‖ ज ल ऽ |

क्र० ४२ ठुमरी; राग सिंदूरा; † ताल त्रिताल

तेरे नैनों ने जादू डाला। तज[१] दीना[१] देस (या देश) हमारा रे ॥ ध्रु० ॥ पलकन[२] तेज[३] तेज[३] कर, "आलम,"[४] मारत तान[५] पलट[६] दिल[७] भाला[८] रे ॥ १ ॥

र र र
(स्थायी) * प ध नू ऽध प म गू र नं स | ग़ ऽ र ऽ म ऽ*,
ते रे नै ऽऽ नों ने जा ऽ दू ऽ | डा ऽ ला ऽ हा ऽ,
० ३ × २

प ध पधनू ऽऽऽध प म गम गूर सनू स | मम गग़ र ऽ रगू
ते रे नैऽऽ ऽऽऽऽ नों ने जाऽ ऽऽ दूऽ ऽ | डाऽ ऽऽ ला ऽ हाऽ
० ३ × २

म नूप ध पधनसं ऽ नूध प रम गूर सनं स | मरग़ [(ग़)]
ऽ तेऽ रे नैऽऽऽ ऽ नोंऽ ने जाऽ ऽऽ दूऽ ऽ | डाऽऽ [डा]
० × × ×

---

† इस राग का विवरण ठुमरी-संग्रह के प्रथम भाग में पृष्ठ ७२ पर किया गया है।

१ छोड दिया। २ आँखों के ऊपर के चमडे के परदे। ३ तीक्ष्ण। ४ लखनऊ के आखिर के नवाब वाजिदअली शाह इनकी पहली बीबी, जिन्होंने यह ठुमरी रची है उनका नाम; आलम=जगत्। ५ तान कर; जोर से। ६ फिर के; बदला के। ७ कलेजा। ८ बरछा नाम का हथियार।

सं
ऽ र ऽ गूम गूर सनं स गग़ रर म ऽ प ऽ न न | न सं नू ध
ऽ ला ऽ हाऽ ऽऽ तऽ ज दीऽ ऽऽ ना ऽ दे ऽ स ह | मा ऽ रा ऽ
२ ० ३ ×

पगम [(म)] ऽ, स स गग़ सर म ऽ प ऽ न सं | नसंरं ऽ
रेऽऽ [रे] ऽ, त ज दीऽ ऽऽ ना ऽ दे ऽ स ह | माऽऽ ऽ
२ ० ३ ×

रंसं रंसं नूध पम ‖ प ध पधनू ऽऽऽध प म गू र नं स |
राऽ ऽऽ रेऽ ऽऽ ‖ ते रे नैऽऽ ऽऽऽऽ नों ने जा ऽ दू ऽ |
२ ० ३

ग़ ऽ र ऽ
डा ऽ ला ऽ आगे अन्तरा
×

सं सं सं
(अन्तरा) * म म म प न सं सं न सं सं न सं | सं रं
प ल क न ते ऽ ज ते ऽ ज क र | आ ऽ
२ ० ३ ×

[नसंरं ऽ] सं रं, धप गम म प पध सं सं रंसं नसं सं रंसं
[आऽऽ ऽ] ल म, पऽ लऽ क न तेऽ ऽ ज तेऽ ऽऽ ज कऽ
× २ ० ३

नसं | रंम गूरं संन सं न ऽ सं न सं ऽ सं ध नू ध न सं |
रऽ | आऽ ऽऽ लऽ म मा ऽ र त ता ऽ न प ल ट दि ल |
× २ ० ३

नर्सं रें सं ऽ न ऽ सं न सं ध नृ ध धन् पध न सं | नर्सं रेंगं
भाऽ ऽ लाऽ मा ऽ र त ता ऽ न प लऽ टऽ दि ल | भाऽ ऽऽ
× २ ० ३ ×

रेंसं नसं रेंसं नृध पम, पध प्रथम पंक्ति की तरह ||
लाऽ ऽऽ रेऽ ऽऽ ऽऽ, तेरे नैनोंनें जादू डाला ||
२ ० ३ ×

क्र० ४३ ठुमरी; राग सिंदूरा-जङ्गला (मिश्र);†
त्रिताल (लावनी का ठेका)

छबीली[1] चंचल सुन्दर नार। जोबन[2] के[2] रस[2] डारे गरे फूलन को हार ॥ ध्रु० ॥ "चाँद"[3] कहत गोरी[4] अतही नवेली[5]। कहा[6] जाने हित की सार ॥ १ ॥

नृ प
(स्थायी)* स रर म मप धृ म प र गृ र नृं स र | म ऽ
छ बीऽ ऽ लीऽ ऽ चं ऽ च ल सु ऽ न्द र | ना ऽ
२ ० ३ ×

र
ऽम*, स रर म मप मपधृ मप धृप मप गृम गृम गृर स र |
ऽर, छ बीऽऽ लीऽ ऽऽऽ चंऽ ऽऽ चऽ लऽ सुऽ ऽऽ न्द र |
२ ३

---

† सिंदूरा और जङ्गला रागों का यह मिश्रित प्रकार है। इन दोनों रागों का विवरण ठुमरी-संग्रह के प्रथम भाग में क्रमशः पृष्ठ ७३ और पृष्ठ ११९ पर किया गया है।

१ शोभायुक्त; सज धज की। २ यौवन के रस में-अवस्था में। ३ कवि चाँदमियाँ। ४ सुन्दर और गौर वर्ण की स्त्री। ५ नई उमर की; तरुणी। ६ कैसे; क्या।

म ऽ गृ र म म नृ ऽ नृं स ऽ पं धृं पं धृं पं | मं ऽ ऽ गं मं
ना ऽ ऽ ऽ ऽ र जो ऽ ब न ऽ के ऽ ऽ ऽ र | स ऽ ऽ डा रे
× २ ० ३ × २

ऽ पं नृं पं नृं नृं नृं स ऽ सर ऽ र गृ र || स रर म मप नृधृ
ऽ ग रे फू ऽ ल न को ऽ ऽऽ ऽ हा ऽ र || छ बीऽ ऽ लीऽ ऽऽ
० ३ × २

मप धृप मप गृम म गृर स र | म र गृ र म ऽ म ऽ
चंऽ ऽऽ चंऽ लऽ सु ऽऽ न्द र | ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ र ऽ
० ३ × २

(अन्तरा)* म ऽ प ध नृ सं नृ सं | ध ध नृ सं धृनृ पम
चाँ ऽ द क ह त गो री | अ त ही न वेऽ लीऽ
० ३ × २

ध प नृ नृ
प*, रेंनृसं | नृनृ धध संसं संसं धनृ पधृ प ऽ स धृ
ऽ, चाँद कहत गो रीऽऽ | अऽ तऽ हीऽ नऽ वेऽ ऽऽ ली ऽ क हा
० ३ × २ ०

प प प प पधृ नृ | प धृ प ऽ मप धृप मगृ म स धृ प प
जा ने हि त कीऽ ऽ | सा ऽ र ऽ हाँऽ ऽऽ ऽऽ ऽ क हा जा ने
३ × २ ०

प प पधृ नृ | पनृ पधृ प, म प नृ सेंर गृंर नृसं रेंसं ध नृ पनृ
हि त कीऽ ऽ | साऽ ऽऽ र, छ बी ऽ लीऽ ऽऽ चंऽ ऽऽ च ल सुऽ
३ × २ ० ३

ध्प म प | ग् म म ||
SS न्द र | ना S र || छबीली इ०
× २

क्र० ४४ ठुमरी; राग सिंदूरा-जङ्गला (मिश्र); त्रिताल

तिहारे[1] घूँघरवाले[2] बाल[3]। अत भँवरा[4] से कारे[5] प्यारे। नागिन की सी[6] चाल[7] ॥ ध्रु० ॥ "कदर"[8] कहत यही प्रेम की फाँसी[9]। मनमोहन को जाल[10] ॥ १ ॥

म न् प
(स्थायी) * म म ध ध न् ध S प प ध म प ध | सं S सं*,
तिहा S रे S घूँ S घ र वा S ले S | बा S ल,
२ ० ३ ×

म
म म ध पध न् धन सं सं रं रंसं न्ध प ध | सं न् सं ध न्
ति हा S रेS S घूँS S घ र वाS SS ले S | बा S S S S
२ ० ३ × २

प प ग् ग्
पध न्सं सं, म म म म म म प ध प [धम प] | र ग् र ग्
SS SS ल, अ त भँ व रा S से S [सेS S] | का S रे S
० ३ ×

१ तुम्हारे। २ टेढे और बलखाए हुए; छल्लेदार। ३ केश। ४ काले रंग का उडनेवाला एक पतंगा। ५ काले रंग के। ६ तुल्य। ७ गति चंचल; ढंग। ८ कवि का नाम। ९ फँसाने का फंदा; पाश। १० वह युक्ति जो किसी को फँसाने या वश में करने के लिये की जाय।

रस र सन् स, म म म म म म मप मप धप | ग् S रग् रग्
प्याS S रेS S, अ त भँ व रा SS सेS SS | का S रेS SS
२ ० ३ ×

स म
र ग् स S न् स र म र म प ध | न् ध न् प ध S प S, र
प्या S र S ना S गि न की S सी S | चा S S S S S ल S, ना
२ ० ३ × २ ०

म म म प S ध S [मप S पध S] [मप Sम पध Sप] |
S गि न की S सी S [कीS S सीS S] [कीS SS सीS SS] |
३ ३ ३

(न्) [संधन्] S ध || प ध सं संरंग् S संरं ग्रं स न् धप
चा [चाSS] S ल || ति हा S रेSS S घूँS SS घ र वाS
× × २ ० ३

म प ध [पध संन धप S] | सं न् सं ध न् पध न्सं सं
S ले S [वाS SS लेS S] | बा S S S S SS SS ले
३ × २

[न्सं रंग् रंग् रंसं पध न्सं सं सं] [सं न् सं ध न्
बाS SS SS SS SS SS S ले] [बा S S S S
× २ × २

पध प S]
SS ल S] यहाँ से अन्तरा शुरू।

(अन्तरा) * म नृ ध ध ध नृ ध प | ग़ ऽ म ग़ र ग़ स ऽ*,
क द र क ह त य हीं | प्रे ऽ म की फाँ ऽ सी ऽ,
० × २

म नृ ध ध ध (नृ) ध प | ग़ मग़ म प ग़म रग़ रस र नृं स
क द र क ह त य हीं | प्रे ऽऽ म की फाँऽ ऽऽ सीऽ ऽ म न
० ३ × २ ०

र म र म प ध | सं नृ ध प म प प ऽ, ग़ म म ऽ म प प
मो ऽ ह न को ऽ | जा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ल ऽ, म न मो ऽ ह न की
३ × ० ० ३

पध | संधन् [(न्)] ऽ ध, प ध सं संरंग़ ऽ नृसंरं ऽ सं रं
ऽऽ | जाऽऽ [जा] ऽ ल, ति हा ऽ रेऽऽ ऽ घूँऽऽ ऽ घ र
× × २ ०

रंसं नृध प ध | स ऽ सं || म
वाऽ ऽऽ ले ऽ | बा ऽ ल || तिहारे इ०
३ × २

क्र० ४८ ठुमरी;† राग सिंदूरा (मिश्र); ताल रूपक (वि०)

इतना रे सन्देसा[1] (सन्देश) दीजे रे। अरे मोरे बटोऊ[2] बीरा[3] रे ॥ ध्रु० ॥ अरे पिया रे कौन दिना मोरे आवो आंगन रे। चारों रे कोने बारूँ रे बाती[4] मोरे बटोऊ बीरा रे ॥ १ ॥

(स्थायी) * नं स | र ग़ ऽ रस र म म | म प प र ग़ रस र |
इ त | नाऽ ऽ ऽऽ ऽ रे सं | दे ऽ सा दी ऽ जोऽ ऽ |
३ ० सम‡ २ ३ ० २ ३

नं स ऽ नं स*, स र | रग़ मम ग़र स र म प | मप धनृ धप
रे ऽ ऽ हाँ ऽ, इ त | नाऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ रे सं | देऽ ऽऽ साऽ
० २ ३ ० २ ३ ०

ग़र ग़ रस रनं | स ऽ, मम प सं न सं | ध प ऽ ग़ ग़ र नृं |
दीऽ ऽ जोऽ ऽऽ | रे ऽ, अरे मो ऽ रे ब | टो ऊ ऽ बी ऽ रा ऽ |
२ ३ ० २ ३ ० २ ३

स ऽ, मम पध नस न सं | धध पम प र ग़ सर ग़र | सनं स,
रे ऽ, अरे मोऽ ऽऽ रे ब | टोऽ ऊऽ ऽ बी ऽ राऽ ऽऽ | रेऽ ऽ,
० २ ३ ० २ ३ ०

† यह ठुमरी लखनऊ के आखिर के नवाब वाजिदअली शाह की पहली बीबी उन्होंने रची है। उनका नाम "आलम" (= जगत्) आखिर के अन्तरे में है। वह अन्तरा नहीं लिखा गया है क्यों कि म० शेख राहतअली वह भूल गये थे।

१ खबर। २ पथिक; मुसाफिर। ३ भाई। ४ चिराग की बत्ती।

‡ इस ताल में खाली स्थान पर सम होती है।

गृ र
नंस गृम गृर सर मम | मप धनृ धप गृम रगृ [मम गृगृ] रस
इत नाऽ ऽऽ ऽऽ रेसं | देऽ ऽऽ साऽ दीऽ ऽऽ [दीऽ ऽऽ] जोऽ
२ ३ ० २ २ ३

र
र | नं स ऽ
ऽ | रे ऽ ऽ यहाँ से अन्तरा शुरू।
०

प सं प
(अन्तरा) * म प न न | न नसं ऽ न नरं सं रं | सं नृ ध म
अ रे पि या | रे ऽऽ ऽ कौ ऽऽ न दि | ना ऽ ऽ ऽ
२ ३ ० २ ३ ० २

ग प
प सं नृ | धप ध प र गृ र नृं | स ऽ ऽ*, म प न न | धन
ऽ मो रे | आऽ ऽ वो आं ऽ ग न | रे ऽ ऽ, अ रे पि या | रेऽ
० २ ३ ० २ ३ ०

प प
सं ऽ नसं रं सं रंसं | नृध पम प म प सं नृ | धप नृध प गृम
ऽ ऽ कौ ऽ न दिऽ | नाऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ मो रे | आऽ ऽऽ वो आंऽ
२ ३ ० २ ३ ० २

र म
रगृ र नृं | स ऽ ऽ, स र ग ग | ग म म प ऽ सं नृ | धप
ऽऽ ग न | रे ऽ ऽ, चा ऽ रों रे | को ऽ ने बा ऽ रूँ रे | बाऽ
३ ० २ ३ × २ ३ ०

सं
नृध प, रम गृर स र | | नृध पध प प सं न सं |
ऽऽ ती, चाऽ ऽऽ रों रे | कोने बारूँ रे | बाऽ ऽऽ ती मो ऽ रे ब |
२ ३ ० २ ३ ० २ ३

गृ
धधं पम प र गृ रर सनं स ऽ, नंस रम गृर सर मम | मप
टोऽ ऊऽ ऽ बी ऽ राऽ ऽऽ रे ऽ, इत नाऽ ऽऽ ऽऽ रेसं | देऽ
० २ ३ ० २ ३ ०

गृ
धनृ धप र गृ रर सनं | स ऽ ऽ ||
ऽऽ साऽ दी ऽ जोऽ ऽऽ | रे ऽ ऽ ||
२ ३ ०